

Si ringraziano tutti gli sponsor che sostengono
Incontro sulla Tastiera in questa Stagione 2018-2019



...insieme ai negozi del centro storico



Via Orefice, 5 (Ptta Palladio) VICENZA
Tel. 0444 545252



Corso Palladio 196, VICENZA
Tel. 0444 544414



Corso Palladio Andrea, 139 VICENZA
Tel. 0444 322961



Contrà Muschiera, 22, VICENZA
Tel. 0444 3266399



VisionOttica

Contrà Santa Barbara, 5 VICENZA
Tel. 0444 544482



VisionOttica
Piccolo

Corso Palladio, 49/53 VICENZA
Tel. 0444 321329



COOPERATIVA TIPOGRAFICA
DEGLI OPERAI
SOC. COOP. 36100 VICENZA

Guida all'ascolto

Se l'unione fa la forza, l'unione fra il grande Cole Porter e l'immenso William Shakespeare, porta immancabilmente ad un capolavoro. Così è per Kiss me, Kate! musical tratto della brillante commedia shakespeariana "La bisbetica domata", ma arricchito da una innovativa versione di "teatro nel teatro". Kiss me, Kate! è ritenuto da molti il musical perfetto, baciato dal successo fin dal suo debutto a Broadway, raggiungendo ben 1077 recite consecutive e aggiudicandosi cinque Tony Awards come miglior musical, miglior autore di musical, miglior compositore, migliori costumi, miglior produttore. Un successo che è continuato poi nei suoi tanti rifacimenti in tutto il mondo.

Corrado Abbati scrive: "Il mio compito in questa nuova edizione è stato di dosare lo humour, il romanticismo e la delicata satira del testo senza che nessuno di questi elementi prenda il sopravvento sull'altro, ma fondendo quelli che sono, almeno per me, gli elementi principali di "Kiss me, Kate". E quindi raccontare gli intrecci fra le vite private dei vari personaggi, i loro amori passionali, le loro gaffe mi ha permesso di "assecondare" l'ironia, la comicità, il pathos romantico, l'energia dei tanti numeri musicali di danza e il gioco del teatro nel teatro.

Il tutto sottolineato con una visione di "oggi" per un musical che è comunque assolutamente attuale e sostenuto da un meccanismo tuttora valido. Senza dimenticare certo il contributo fondamentale della vena musicale di Cole Porter che passa dal valzer al tip-tap, da brani di sapore lirico a favolose canzoni. Non a caso "Kiss me, Kate! è stata incisa sia da star della musica leggera come Frank Sinatra, che della musica lirica come Placido Domingo. E se mi chiedete perché ho deciso di mettere in scena Kiss me, Kate!, vi rispondo perché è un musical che appassiona e conquista: lo vedi una volta, e lo vorresti rivedere altre cento volte...".

Con la certezza di offrire al nostro pubblico un'occasione imperdibile, Incontro sulla Tastiera augura buon divertimento!

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Mercoledì 8 maggio 2019
Teatro Olimpico, Vicenza ore 21.00

NICOLA-LOSITO - Pianoforte.

In partnership con l'ACCADEMIA PIANISTICA di Imola
In programma Studi e Notturmi di Chopin

Si ringrazia lo sponsor del presente spettacolo



INCONTRO SULLA TASTIERA
presenta

In scena Compagnia Corrado Abbati **KISS ME, KATE!** Musical di Cole Porter

Tratto dalla commedia
"La bisbetica domata"
di W. Shakespeare.
Adattamento e regia Corrado Abbati.

Nuova produzione in esclusiva nazionale
su licenza di TAMS - WITMARK New York

SABATO 6 APRILE 2019, ore 21.00
Teatro Comunale (Sala Maggiore), Vicenza



Seguici anche su facebook
Incontro sulla Tastiera

KISS ME, KATE!



Tratto da *La bisbetica domata*, brillante commedia shakespeariana, *Kiss me, Kate!* è ritenuta da molti il musical perfetto, baciato dal successo fin dal suo debutto a Broadway nel 1948.

La storia narra la vicenda di due attori che un tempo erano marito e moglie e si trovano a recitare a Broadway nella versione musicale della commedia *La bisbetica domata*.

Lei sta per risposarsi con un importante uomo politico, lui non disdegna di fare la corte alla giovane soubrette della compagnia. Queste mutate condizioni amorose dei due ex coniugi, fanno sì che fra i due, durante le prove, nascano ripicche e bisticci, ma non mancano anche momenti romantici in cui i due ricordano la loro storia d'amore.

L'errore nella consegna di un mazzo di fiori scatena però la rabbia della bella Kate che sulla scena comincia a fare la ribelle.

Ma l'arrivo sul palco di due improbabili gangster - creditori del produttore dello spettacolo - con le loro strampalate trovate, crea una serie di esilaranti situazioni che si alternano a momenti di intenso pathos grazie alle splendide melodie di Cole Porter e portando così a termine la recita de *La bisbetica* nell'immane e spumeggiante happy end!

CORRADO ABBATI - Fondatore e Direttore artistico



Fondatore, insieme a Stefano Maccarini, della Compagnia di Operette Corrado Abbati ne è il leader e il direttore artistico. In questa veste sceglie i titoli in repertorio, ne cura l'adattamento e la regia teatrale. È poi egli stesso interprete dei ruoli brillanti, ai quali conferisce modernità e credibilità scenica. Questa intensa attività ne fa il vero erede della migliore tradizione operettistica italiana. Raccogliendo il testimone da quanti lo hanno preceduto, ha contribuito a tenere viva l'operetta e a riportarla agli antichi splendori.

Laureato all'istituto di Musicologia dell'Università di Parma sulla storia dell'operetta in Italia, ha poi vinto il primo premio alla prima edizione del Concorso nazionale per interpreti d'operetta "Ercole d'oro".

In seguito ha instaurato un proficuo rapporto di collaborazione con la RAI, dove è stato per alcuni anni regista-programmista. I suoi interessi sono però rivolti anche ad altre forme di teatro musicale: ha debuttato nell'opera lirica ("Ubu re" in prima mondiale) al Teatro Regio di Parma; successivamente ha interpretato con il Brecht-Ensemble "L'opera da tre soldi", ed ha poi partecipato alla messa in scena di "L'assicurazione" di Peter Weiss, prodotta dal Teatro di Porta Romana.

Prima di dedicarsi interamente all'operetta è stato aiuto regista in importanti produzioni liriche al Comunale di Modena, al Regio di Parma, al Municipale di Piacenza e al Comunale di Ferrara.

LA COMPAGNIA



La storia della Compagnia di Operette Corrado Abbati si snoda in più di venticinque anni di attività, durante i quali sono stati realizzati una cinquantina di allestimenti. Dai titoli più noti e "popolari" come *La vedova allegra*, *Cin-ci-là*, *Il paese dei campanelli*, al recupero di operette meno famose ma proprio per questo ancora ricche di fascino, come *Frasquita* o *Il conte di Lussemburgo* di Franz Lehàr, *Sissi* di Fritz Kreisler, *Madama di Tebe* di Carlo Lombardo, *L'Acqua cheta* e *Addio Giovinezza* di Giuseppe Pietri, *Al Cavallino Bianco* di Ralph Benatzky, *Il Paese del Sorriso* di Franz Lehàr e le commedie musicali *Tea for Two* di Vincent Youmans, *My Fair Lady* di Frederick Loewe, *Hello, Dolly!* di Jerry Herman, *Can Can* di Cole Porter, *Bulli e Pupe* di Frank Loesser, *Singin' in the rain* di Nacio Herb Brown.

Tutto questo lavoro ha sempre perseguito la fi-

losofia che ha portato la Compagnia Corrado Abbati ad essere oggi leader nazionale nel teatro d'operetta: scelte artistiche mirate, rigore organizzativo, grande professionalità artistica e tecnica negli allestimenti.

Dalla grande tradizione musicale viennese alla "piccola lirica" italiana, la Compagnia diretta da Corrado Abbati ha continuato e continua ancora oggi a distinguersi per la varietà e le qualità degli allestimenti, svolgendo con entusiasmo un ruolo primario e fondamentale per la crescita e l'affermazione del teatro d'operetta e del "classic" musical in Italia.