

COMUNICATO STAMPA,  
3 febbraio 2019

**Mercoledì 12 febbraio, ore 21,00, al "Ridotto" del Teatro Comunale di Vicenza  
Per Incontro sulla Tastiera**

**CONVERSAZIONI TRA VIOLINO E PIANOFORTE**

**In scena il duo Celeste Di Meo-Akané Makita, connubio perfetto di giovinezza,  
doti interpretative e raffinato virtuosismo**

**In programma Bach, Beethoven, Saint-Saens e Dvorak.**

Il prossimo mercoledì 12 febbraio "Incontro sulla Tastiera" va in scena, al Ridotto del Teatro Comunale di Vicenza, con un nuovo appuntamento, dalle grandi sorprese.

Il gruppo vicentino di promozione musicale torna con questa proposta alla musica da camera. E lo fa con una delle più amate e più classiche combinazioni: il duo per violino e pianoforte.

Protagoniste, una giovanissima violinista italiana, Celeste Di Meo, che a 16 anni deteneva già il primo premio assoluto del "Crescendo International Competition", nell'ambito del quale si è esibita nel gennaio 2018 presso la Carnegie Hall di New York, e la brava e cosmopolita Akané Makita, pianista giapponese di grande spessore, già prima al "Claudio Arrau International Piano Competition" in Cile nel 2013, e Cavaliere del Lavoro Giovanile nel 2006.

Si preannuncia una serata intensa, per un repertorio che non risparmia la fatica esecutiva.

Nella prima parte il programma prevede la *Sonata per violino e pianoforte n.2 in la magg.* di Beethoven, dove pur emergendo ancora chiaro il retaggio mozartiano, spicca la caratteristica tipica di Beethoven di volere pianoforte e violino su un piano di parità. E a seguire, la *Partita n.3 in mi maggiore* di Bach, qui eseguita nella trascrizione per violino (nei soli primi due movimenti "Loure" e "Preludio") a fare le parti del clavicembalo. Una *suite* che oggi viene spesso eseguita sia per liuto che per chitarra: sarà interessante nella serata vicentina godere dell'insolita versione per violino.

Nella seconda parte campeggiano due autori più moderni. Prima il compositore boemo A. Dvořák, con la *Sonatina in sol magg. per violino e pianoforte op. 100 (B. 183)*, che scrisse a New York (dove si era recato per dirigere il Conservatorio nazionale) nel 1883, poco dopo una prima versione – molto simile - per flauto e pianoforte. E poi C. Saint-Saens, con la *Introduction et Rondo capriccioso, op. 28*, originariamente scritta per violino e orchestra, ed eseguita per la prima volta a Parigi al *Théâtre des Champs-Élysées*, il 4 aprile 1867, dal violinista Pablo de Sarasate, cui il brano era espressamente dedicato, tanto da presentare dichiarate allusioni stilistiche spagnoleggianti.

Il concerto, iscritto in una Stagione che va nel segno del patrocinio del Comune di Vicenza, gode del contributo di Unicredit.

Inizio alle ore 21.00.

Info: [www.incontrosullatastiera.it](http://www.incontrosullatastiera.it). Prevendita: Pantharei.

---

Ufficio stampa Incontro sulla Tastiera  
Raffaella Mancini Sgueglia  
Cell: 347.644 27 19  
e-mail: [incontrosullatastiera@virgilio.it](mailto:incontrosullatastiera@virgilio.it)