

COMUNICATO STAMPA,
Vicenza, 1 marzo 2022

Giovedì 10 marzo, ore 21:00 - Ridotto del Teatro Comunale

IL GIOVANE URBAN CON ENTUSIASMO AL PIANOFORTE

Il concerto è organizzato da Incontro sulla Tastiera in collaborazione con un nuovo partner, l'Associazione "Piano Friends" di Milano

Giovedì 10 marzo al Ridotto del Teatro Comunale di Vicenza si torna ad assaporare la bellezza del pianoforte solista tra le mani di un giovanissimo: un'altra fresca promessa che Incontro sulla Tastiera porta alla conoscenza al pubblico di Vicenza grazie ad una nuova collaborazione stretta per questa Stagione da Incontro sulla Tastiera.

Si tratta dell'Associazione culturale "Piano Friends" di Milano, nata nel 2009 con lo scopo principale di promuovere e sostenere la vita artistica di giovani pianisti di talento. Un obiettivo che lega saldamente l'associazione vicentina alla realtà artistica di Milano.

Ad inaugurare il sodalizio è il pianista Massimo Urban. Milanese, classe 2005, Urban ha iniziato lo studio del pianoforte a soli dieci anni, dimostrando da subito grandi doti interpretative ed ora, ad appena sedici anni, vanta già numerosi primi premi ed esibizioni in importanti sale da concerto in tutta Europa, Russia e Regno Unito. Tra i premi vanno citati il "First Tadini International Music Competition", il "Concorso Nazionale J.S. Bach" a Sestri Levante, l' "International Music Festival" a Parigi, il "Franz Liszt Center Piano Competition" in Spagna e il "Premio Speciale Polacca" allo "Chopin Avenue International Piano Competition".

Il programma che Urban porta a Vicenza è interessante e molto articolato. Nella prima parte verranno eseguite la *Sonata n.12 di Mozart*, la *Sonata n.24, Op.78 di Beethoven* e *La Campanella di Liszt*. Con Liszt si apre anche il secondo tempo del concerto, con l'esecuzione della trascendente *Rapsodia Ungherese n.2*, considerata uno dei brani più difficili mai scritti nella storia pianistica, per le numerose difficoltà tecniche, e forse anche l'unico pezzo di Liszt a prevedere la possibilità di una cadenza dell'esecutore. Tra le più belle ricordiamo quella di Rachmaninov, e una più recente di Marc André Hamelin. E a Vicenza Massimo Urban porta la propria cadenza, novità assoluta.

Il concerto terminerà con *Ravel* e *Prokofiev*. Del primo verrà eseguita *Alborada del Gracioso, da Miroirs*, pezzo tecnicamente impegnativo che incorpora temi musicali spagnoli, dedicato a Michel-Dimitri Calvocoressi. Di Prokofiev invece, si propone *Sarcasmi op.17*, un ciclo di cinque pezzi pianistici - iniziato nel 1912 e terminato nel 1914 - in cui si gioca un'alternanza fra il grottesco e brevi squarci di elegiaco, a volte anche all'interno di uno stesso pezzo. Una scrittura politonale: fa diesis minore alla destra, mi bemolle minore alla sinistra, dove i contrasti sono ancor più accentuati da una breve sezione centrale di lirismo pressoché ciaikovskiano.

Il presente concerto viene realizzato con il patrocinio del Comune di Vicenza e grazie al contributo di Lowara, sponsor storico di Incontro sulla Tastiera.

Prevendita e biglietteria: Pantarhei . (tel: 0444-320217 - 3474924372).
Attenzione alle normative Covid

Info: www.incontrosullatastiera.it.

Ufficio stampa Incontro sulla Tastiera
Raffaella Mancini Sgueglia
Cell: 347.6442719
e-mail: incontrosullatastiera@virgilio.it



INCONTRO SULLA TASTIERA

Gruppo di Promozione Musicale
