

Si ringraziano tutti gli sponsor che sostengono
Incontro sulla Tastiera in questa Stagione 2022-2023



...insieme ai negozi del centro storico

ALIMENTARI
PORRO

Via Orefice, 5 (P.tta Palladio) (VI)
Tel. 0444 545252

#il salottino

Contrà Muschiera, 22, (VI)
Tel. 0444 322961



VisionOttica

Contrà Santa Barbara, 5 (VI)
Tel. 0444 544482



**VisionOttica
Piccolo**

Corso Palladio, 49/53 (VI)
Tel. 0444 321329



MODDESIGN
GRAPHIC DESIGNER - Giulia Modolo
www.studiomoddesign.it

COOPERATIVA TIPOGRAFICA
DEGLI OPERAI
SOC. COOP. 36100 VICENZA

Guida all'ascolto

La 46^a edizione di "Incontro sulla Tastiera" torna ad aprire i battenti, con entusiasmo e impegno.

L'appuntamento odierno vede una serata dedicata al celebre flautista Severino Gazzelloni in collaborazione con l'Associazione Flautisti Italiani che, con i suoi tanti progetti, porta sempre alla ribalta giovani promesse del flautismo internazionale. Solisti il coreano Sunghyun Cho e Francesco Loi. Al pianoforte il gradito ritorno di Amedeo Salvato. Tutti sul palco con la Falaut Flute Orchestra, che vedrà la presenza di 20 flauti traversi diretti dal M° Paolo Totti.

Molto interessante il programma. Si parte dal Concerto in sol magg. di Cimarosa per passare al Concerto in re magg. di Mozart - trascrizione di un suo precedente pezzo scritto per oboe, dal carattere francese e l'impostazione brillante.

Si entra nel vivo della parte più virtuosistica dello spettacolo con la Carmen Fantasy di Borne, che percorre l'intera estensione dello strumento, soddisfacendo il desiderio dell'autore di riuscire a far emergere l'agilità del flauto, mettendo alla prova le capacità dei virtuosi. A seguire la Sonata op. 23, del contemporaneo Liebermann, per arrivare al Concertino per flauto in re maggiore op. 107 di Cécile Chaminade, un'artista ingiustamente relegata all'oscurità per tutta la seconda metà del 20° secolo. Il Concertino fu composto nel 1902 per il Concorso del Conservatorio di Parigi, originariamente per soli flauto e pianoforte, e successivamente arrangiato dalla stessa Chaminade per flauto e orchestra.

Si termina con Fantasia sul Rigoletto di Doppler, che scrisse principalmente brani per flauto ed opere, tra cui molti duetti per flauto, destinati all'esecuzione dello stesso Doppler con il fratello Karl.

Unitamente a Il Ceppo, sponsor della serata, il Comune di Vicenza e l'Associazione Flautisti Italiani, auguriamo a tutti voi una piacevole occasione di musica. Buon inizio di Stagione!

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Martedì 6 Dicembre 2022

Chiesa S. Gaetano, Vicenza, ore 21.00

CONCERTO DI NATALE

Sovizzo Gospel Choir. Diretto da Mariella Nicolin

Gospel e Spiritual e alcuni brani natalizi in chiave gospel

Si ringrazia lo sponsor del presente concerto



In collaborazione con il Comune di Vicenza
e

agsm aim

INCONTRO SULLA TASTIERA
presenta

FALAUT DAY

SUNGHYUN CHO e FRANCESCO LOI
flauti solisti

AMEDEO SALVATO - pianoforte

Con la Falaut Flute Orchestra
diretta dal M° Paolo Totti

In collaborazione con



MARTEDÌ 25 OTTOBRE 2022, ore 21.00
Teatro Olimpico di Vicenza



Seguici anche su facebook
Incontro sulla Tastiera

PRIMA PARTE

D. Cimarosa
(1749-1801) Concerto per due flauti e Orchestra in Sol Magg.

W.A. Mozart
(1756-1791) Concerto in Re Magg. KV 314 per flauto e Orchestra

F. Borne
(1840-1920) Carmen Fantasy per flauto e Orchestra

Sunghyun Cho - Francesco Loi, flauto

Paolo Totti, direttore

Falaut Flute Orchestra

SECONDA PARTE

L. Liebermann
(1961) Sonata for flute and piano Op. 23

Francesco Loi, flauto

Amedeo Salvato, pianoforte

C. Chaminade
(1857-1944) Concertino Op. 107

Sunghyun Cho, flauto

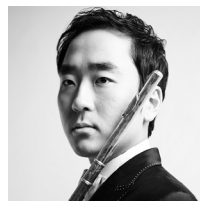
Amedeo Salvato, pianoforte

F. Doppler
(1821-1883) Fantasia sul Rigoletto

Francesco Loi - Sunghyun Cho, flauto

Amedeo Salvato, pianoforte

SUNGHYUN CHO - Flauto solista



Nato a Seoul nel 1990, sin da bambino dimostra il suo interesse per la musica e il brillante talento debuttando nel 2002 al Kumho Prodigy Concert Series esibendosi poi in numerosi concerti presentati dalla Kumho Asian Cultural Federation. Ottiene una borsa di studio per “Oberlin College Conservatory of Music”, negli Stati Uniti, nella classe del M° Michel Debost. Collabora con numerose orchestre di fama internazionale. Nel 2007, riceve il premio “Menzione d’Onore” alla 13ª Tokyo Flute Convention dando inizio una brillante carriera. Nel 2009, si aggiudica il 2° premio al “Ohio State Flute Association Competition” ed il 3° premio al “1st Asia Flutists Federation Competition”. Inoltre, nello stesso anno, si esibisce al “Washington D.C. Kennedy Center” in diretta radiofonica nel programma “Performance Today”. Dopo la laurea conseguita al “Oberlin College Conservatory of Music”, si trasferisce in Germania, dove entra alla “Hochschule für Musik Theater und Medien” di Hannover. Nel 2011, vince il “Premio Speciale della Giuria” al 13th Gheorghe Dima International Music Competition, il 1° Premio al “British Flute Society Young Artist Competition”, 3° premio al “Jeunesses International Music Competition” di Bucharest ed il 2° Premio al “14th Friedrich Kuhlau International Flute Competition”. Nel 2012, si impone al 1° Concorso Flautistico Internazionale “Severino Gazzelloni” con il 1° premio e al “5th Beijing International Music Competition” con il 3° premio. Attualmente è docente alla Yonsei University di Seoul.

FRANCESCO LOI - Flauto solista



Diplomato col massimo dei voti al conservatorio di Cagliari, ha ottenuto il “Premiere prix de virtuosité avec distinction” al Conservatorio Superiore di Ginevra. Come solista suona con importanti orchestre internazionali. Dal 1995 al 1997 è stato primo flauto

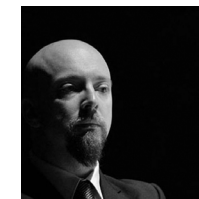
dell’Orchestra Giovanile Italiana. Sempre da primo flauto ha collaborato con i teatri San Carlo di Napoli, Comunale di Bologna, Opera di Roma, Opera di Parma, Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmonica Arturo Toscanini di Lorin Maazel e l’Orchestra Mozart di Claudio Abbado. Ha suonato sotto la direzione fra gli altri di Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Metha, Daniel Oren, Giuseppe Sinopoli, Daniel Harding, Myung-Whun Chung, Alexander Vedernikov, Riccardo Chailly. È artista ospite del Falaut Festival, rassegna internazionale sul mondo del flauto. Dal 2000 è primo flauto solista nell’Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova ed è invitato a ricoprire lo stesso ruolo nell’Orchestra Filarmonica e del teatro alla Scala di Milano e nell’Orchestra Sinfonica Nazionale di Santa Cecilia a Roma.

AMEDEO SALVATO - pianoforte



Solista, camerista, pianista accompagnatore, Amedeo Salvato si è esibito in prestigiose sale e teatri italiani ed esteri. È accompagnatore ufficiale dei Falaut Festival, del James Galway International Flute Convention a Weggis (Svizzera), dello Slovenian Flute Festival, della Convencion de flauta AFE (Spagna), del Festival Musica a l’Estiu di Javea (Spagna), dello European Piccolo Festival, del Concorso Internazionale di flauto “Severino Gazzelloni” e del Festival internazionale di oboe di Caracas. Ha inciso per “Spazi sonori”, “Falaut Collection”, “Rai-Trade”, “Limen”, “Urania Records”. Suona regolarmente al fianco di artisti quali Maxence Larrieu, Davide Formisano, Emma-nuel Pahud, Thomas Indermhule. È stato pianista accompagnatore al Concorso lirico internazionale di Clermont-Ferrand e maestro sostituto presso il Teatro dell’Opera di Rouen. Attualmente è docente presso la Scuola dell’Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna per la quale ha curato nell’ultimo anno la preparazione di Traviata e Rigoletto per il Festival Verdi di Parma e il Don Pasquale per la stagione 2015 del teatro.

PAOLO TOTTI - Direttore



Nato e formato a Roma, ha terminato gli studi musicali di flauto traverso a pieni voti al Conservatorio Santa Cecilia. Autore di Saggi monografici, articoli di rivista e revisioni è il Fondatore e Direttore stabile dell’orchestra “I Flauti di Toscanini”. Ha al suo attivo più di 1200 concerti.

Collabora stabilmente con “Il Teatro dei Colori” - per il quale ha composto l’operina “Il Pifferaio Magico” per flauto e colori - e con il regista Agostino De Angelis per i suoi spettacoli itineranti nei più importanti siti archeologici italiani. Promotore per primo in Italia della formazione giovanile in Ensemble di flauti, è stato chiamato dalla storica associazione Falaut AFI (Accademia Flautistica Italiana) a dirigere stabilmente l’omonima orchestra come Direttore Residente alla cui prestigiosa attività affianca il primo Master in orchestra per flautisti non professionisti (Orchestra di Flauti di Scatola Sonora), e la prima Orchestra di Flauti dell’isola spagnola di Gran Canaria, presso l’Ateneo Musicale di Santa Lucia.

FALAUT FLUTE ORCHESTRA



Ensemble formato da professionisti di carriera internazionale, uniti nello scopo di formare le nuove generazioni alla musica d’insieme, l’orchestra si pone anche l’obiettivo di stimolare i compositori a realizzare nuove opere, nonché di esortarli alla pratica della riproposizione di brani del passato rivisitati e adattati alle proprietà tipiche della famiglia dei flauti.

La Falaut Flute Orchestra vanta trascrizioni di capolavori classici e del patrimonio popolare, proposti in una veste più agile e fruibile, nonché brani ad essa espressamente dedicati. Il lavoro di stretta collaborazione con i più importanti compositori del panorama internazionale come Enzo Avitabile, Yalcin Tura, Gary Schocker, Sandro Cerino, Bruno Persico e Stefano Benini, sta conducendo il gruppo ad affermarsi come un vero e proprio punto di riferimento.