

Comunicato stampa,  
13 aprile 2023

**Mercoledì 19 aprile, ore 21:00 - Ridotto del Teatro Comunale - Vicenza**

**DUO LIAISON: UN VIBRANTE ED INSOLITO ENSEMBLE DI ARPA E PIANOFORTE**

**Il concerto, organizzato da Incontro sulla Tastiera, in collaborazione con *Maecenates* di Verona, porta a Vicenza una volta ancora una sorprendente meraviglia del territorio veneto, con le giovanissime sorelle Virginia ed Emma Pestugia**

Un raffinato duo di arpa e pianoforte, di altissima qualità è in arrivo al Teatro Comunale il prossimo **mercoledì 19 aprile**, alle ore 21:00, per un concerto organizzato da **Incontro sulla Tastiera**, con il Patrocinio del Comune di Vicenza e il sostegno di AGSM: si tratta delle sorelle **Virginia ed Emma Pestugia**, rispettivamente arpista e pianista, due giovani promesse della provincia di Verona, che si sono messe in luce nei maggiori teatri italiani, ma si stanno facendo notare anche all'estero, sia individualmente che in duo.

Una prima assoluta per Vicenza, che sarà anche l'occasione per presentare un'ulteriore collaborazione dell'associazione vicentina, stretta in questa Stagione, con un'altra realtà di promozione musicale, la "**Maecenates**" di Verona, fondata nel 2019 per sostenere i sogni di giovani talenti della musica, del teatro e della danza; l'ultima in ordine cronologico, di una lunga serie di collaborazioni strette in quasi 50 anni con importanti realtà preparatorie internazionali, sempre sotto il comune intento di promuovere e sostenere la vita artistica di esordienti di spiccate qualità, dando loro importanti opportunità di esibirsi nei teatri italiani.

Il **Duo Liaison** – questo è il nome dell'ensemble – porta un programma intenso, che permetterà di mettere in luce le grandi qualità artistiche delle due musiciste. Si parte con il **Concerto di Glière**, che fu scritto nel 1938, combinando caratteristiche che ricordano sia lo stile classico viennese che il nazionalismo romantico russo e che Glière compose grazie alla fondamentale consulenza tecnica dell'arpista Ksenia Alexandrovna Erdely. Si passa poi al **Ciclo Plateresco di Turina**, uno dei maggiori esponenti della nuova scuola musicale spagnola del '900, dallo stile romantico-impressionista, misto ad elementi del folclore iberico. La seconda parte è invece dedicata interamente a **Debussy**, prima con **Réverie** e poi con **Danse sacrée et Danse profane**. Va ricordato, infatti, che l'arpa gli era particolarmente cara al compositore, essendo uno strumento che ben si adattava ad esaudirne le richieste stilistiche: suono caldo e potente, agilità, varietà di carattere - dai bassi profondi alle note acute più secche - natura polifonica... Una curiosità sulla **Danse**, che nasconde una storia singolare: la ditta Pleyel aveva inventato nei primi del '900 un nuovo modello di arpa, detta cromatica, che differisce dalla tradizionale diatonica per la mancanza dei 7 pedali, necessari per produrre le note alterate, qui sostituiti da un secondo ordine di corde. Per promuovere il nuovo modello, Gustave Lyon, autore del brevetto e direttore della Pleyel, commissionò a Debussy una partitura che potesse esaltarne le caratteristiche: nacque, così, nel 1904, la **Danse**.

Il presente concerto viene realizzato grazie al prezioso contributo di uno sponsor storico di Incontro sulla Tastiera, che quest'anno festeggia pure i 50 anni della sua fondazione, **Assdintesa**, e che sarà **rappresentata dal suo Presidente, Vittorio Cremona**.

Prevendita: Pantharei.

Info: [www.incontrosullatastiera.it](http://www.incontrosullatastiera.it)

---

Ufficio stampa Incontro sulla Tastiera  
Raffaella Mancini Sgueglia  
Cell: 347.644 27 19  
e-mail: [incontrosullatastiera@virgilio.it](mailto:incontrosullatastiera@virgilio.it)