

Si ringraziano tutti gli sponsor che sostengono  
Incontro sulla Tastiera in questa Stagione 2023-2024



...insieme ai negozi del centro storico

**ALIMENTARI  
PORRO**  
Via Orefice, 5 (P.tta Palladio) (VI)  
Tel. 0444 545252

**#il salottino  
PARRUCCHIERI - ESTETICA**  
Galleria del Pozzo Rosso, 14 (VI)  
Tel. 0444 326639

**VisionOttica**  
Contrà Santa Barbara, 5 (VI)  
Tel. 0444 544482

**VisionOttica  
Piccolo**  
Corso Palladio, 49/53 (VI)  
Tel. 0444 321329

**STUDIO  
MODDESIGN**  
grafica e comunicazione

**COOPERATIVA TIPOGRAFICA  
DEGLI OPERAI  
SOC. COOP. 36100 VICENZA**

### Guida all'ascolto

Il presente concerto si iscrive tra gli eventi dedicati al Natale nel territorio vicentino. Come da tradizione lo ambientiamo nel bellissimo tempio di San Gaetano, gestito dall'Ordine dei Padri Teatini, che quest'anno festeggiano il prezioso traguardo dei 500 anni della fondazione dell'Ordine.

Sarà questa, per noi, anche una splendida occasione per ricordare e rendere omaggio una volta ancora all'amato **Padre Pasquale Di Pietro**, storico rettore del tempio di San Gaetano, che qui ha ospitato per più di 20 anni i concerti natalizi di Incontro sulla Tastiera sempre con entusiasmo ed ospitalità. Una figura emblematica a Vicenza per il tanto amore profuso per i giovani e la musica, amato e ricordato da tanti.

Il concerto vede impegnato un giovane ensemble strumentale, espressione del nostro territorio: si tratta del Philia Ensemble, un quintetto di fiati nato nel 2023 tra le mura del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. I giovani musicisti che lo compongono vantano già tutti, singolarmente, collaborazioni con importanti orchestre venete ed italiane e sono accomunati dal desiderio di mettersi in gioco e di far conoscere il repertorio classico, e non, scritto per questo tipo di organico.

Per il nostro "Concerto di Natale" portano brani della tradizione, arrangiati per quintetto di fiati e voce, oltre a pezzi particolari del repertorio francese. Ad accompagnarli sarà la soprano vicentina Vittoria Bettanin.

Insieme alla Associazione Dipendenti Gruppo Intesa, vi auguriamo una piacevole serata e vi diamo appuntamento a dopo le feste per inaugurare uno scoppietante 2024!

### PROSSIMO APPUNTAMENTO

Martedì 16 Gennaio 2024  
Teatro Comunale di Vicenza (Ridotto), ore 21.00

NIKITA LUKINOV - Pianoforte  
In partnership con la Fondazione  
"Keyboard Trust" di Londra

*Musiche di Schumann, Tchaikovsky, Pletnev, Mussorgsky*

Si ringrazia per la collaborazione



agsm aim

INCONTRO SULLA TASTIERA  
presenta

**CONCERTO DI NATALE**  
**Quintetto di fiati e voce soprano**  
**con il Philia Ensemble**  
**e Vittoria Bettanin**

**MARTEDÌ 5 DICEMBRE 2023, ore 20.30**  
**Chiesa di San Gaetano, Vicenza**

  
Seguici anche su facebook  
Incontro sulla Tastiera

## PRIMA PARTE

<b>J. Ibert</b> (1890-1962)	Trois Pièces brèves <i>Allegro</i>
<b>J. Sibelius</b> (1865-1957)	<i>Andante Festivo</i> arr. Mattia Dal Pezzo
<b>Autore sconosciuto</b>	Les Anges dans nos campagnes arr. Davide Girolimetto
<b>W.A. Mozart</b> (1756-1791)	Ave Verum Corpus arr. Davide Girolimetto
<b>F. X. Gruber</b> (1787-1863)	Stille Nacht arr. Davide Girolimetto
<b>Autore sconosciuto</b>	Adeste Fideles arr. Davide Girolimetto
<b>A. Adam</b> (1803-1856)	Holy Night arr. Davide Girolimetto
<b>P. I. Tchaikovsky</b> (1840-1893)	da "The Nutcracker Nutcracker" (Lo Schiaccianoci): <i>Miniature Overture</i> <i>Dance of the Sugar Plum Fairy</i> <i>Trepak (Russian Dance)</i> <i>Dance of the Mirlitons</i> <i>Waltz of the Flowers</i> arr. David Bussick
<b>L. Anderson</b> (1908-1975)	A Christmas Festival arr. Letizia Da Lozzo

## PHILIA ENSAMBLE - Quintetto di fiati



Agnese Tessari *flauto* | Daria D'Onofrio *oboe* | Luca Brentegani *clarinetto* | Anna Bellini *fagotto* | Giovanni Crespi *corni*

Philia Ensemble è un quintetto di fiati nato tra le mura del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza nel 2023.

L'ensemble è composto da giovani musicisti professionisti accomunati dalla voglia di mettersi in gioco e dalla volontà di far conoscere il repertorio classico, e non, scritto per questo organico.

I componenti vantano collaborazioni con importanti orchestre venete ed italiane, tra cui l'Orchestra della Filarmonia Veneta, l'Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Sinfonica del Veneto, l'Orchestra del Teatro Goldoni di Livorno, Orchestra Sinfonica di Benevento, l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia e tante altre ancora.

**Agnese Tessari**, flauto. Diplomata presso il Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo" nel febbraio 2023. Nel 2016 è stata vincitrice del terzo premio come solista nel concorso 'Migliori allievi delle scuole convenzionate' presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza. Dal 2022 insegna flauto presso l'istituto musicale di Thiene (VI). Ha collaborato con l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta e l'ensemble Weird Overlays con il quale si è esibita presso il Teatro Olimpico di Vicenza e il Palazzo del Monte di Pietà.

**Daria D'Onofrio**, oboe. Diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica "L. Perosi" di Campobasso. Attualmente iscritta al biennio di Musica da Camera presso il conservatorio "Pollini" di Padova. Si è perfezionata sotto la guida del M° Francesco Di Rosa frequentando i corsi dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma e dell'Accademia Filarmonica di Bologna. Ha collaborato con diverse orchestre italiane, tra cui la "Michelangelo Philharmonisch Orchestra di Roma", con la quale ha effettuato una tournée concertistica in Cina.

**Luca Brentegani**, clarinetto. Diploma di I livello con il massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Pedrollo"

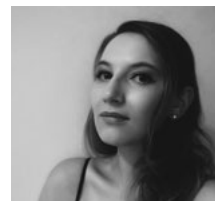
di Vicenza, dove sta proseguendo gli studi accademici sotto la guida del M° Adalberto Ferrari. Ha partecipato a masterclass e corsi tenuti da maestri di fama internazionale e ha tenuto concerti nelle principali città del Veneto, a Bialystok (Polonia) e Buñol (Spagna), collaborando con la Winter Orchestra Workshop, l'Orchestra di Fiati Provincia di Vicenza, la Rovereto Wind Orchestra.

Durante la sua carriera concertistica ha condiviso il palco con noti musicisti come Steven Mead, Alfredo Persichilli, Valeria Sturba, Roger Rota, Dudù Kouate e Marco Motta.

**Anna Bellini**, fagotto. Diploma di II Livello al conservatorio "Pedrollo" di Vicenza, con il massimo dei voti e la lode. Si è esibita nei principali teatri italiani; è membro dell'Orchestra Ritmico sinfonica italiana e dell'Orchestra del Friuli Venezia Giulia; ha collaborato come fagottista e controfagottista con diversi complessi, tra cui L'O. Nazionale dei Conservatori Italiani, l'O. Sinfonica di Savona e l'Orchestra Senza Spine di Bologna.

**Giovanni Crespi**, corno. Studia corno francese presso il conservatorio "Pedrollo" di Vicenza, con il maestro Dileo Baldin. Ha collaborato e collabora con l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, l'Orchestra Sinfonica del Veneto (OSV), l'Orchestra del Teatro Olimpico (OTO), l'Orchestra di Padova e del Veneto (OPV). Ha suonato sotto la direzione di: Marco Angius, Marco Titotto, Diego Bortolato, Stefano Fabris, Marco Boemi, Antonio Ballista e Giovanni Costantini.

## VITTORIA BETTANIN - Soprano



Vittoria Bettanin, si avvicina agli studi musicali all'età di 9 anni nel coro di voci bianche Pueri Cantores del Veneto, diretto dal M° Roberto Fioletto, specializzandosi in repertorio sacro, lirico e in spettacoli teatrali di fiaba in musica. Con i Pueri comincia presto una intensa attività concertistica nelle maggiori città italiane ed europee.

Ha collaborato con gli Enti Lirici Arena di Verona, Fenice di Venezia, Teatro Real di Madrid e qui ha cantato sotto la direzione di Maestri quali John Eliot Gardiner,

Cesare Alfieri, Yon Marin e Claudio Scimone. Inoltre il coro ha tenuto concerti in diverse città italiane con orchestre quali: Orchestra Verdi di Milano, I Solisti Veneti, I Musicali Affetti e l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra Federale del Veneto e la Philharmonia Veneta.

Nel 2013 ha iniziato a studiare presso il Conservatorio di musica "A. Pedrollo" di Vicenza, dapprima Musica Vocale da Camera con la M° Elisabetta Andreani e poi Canto Lirico con la M° Alessandra Ruffini e il M° Umberto Chiummo. Lo studio di due repertori diversi le hanno consentito di partecipare a varie iniziative, sia in ambito cameristico, sia in ambito solistico, collaborando per manifestazioni e concerti in diverse location (Palazzo Cordellina - Vicenza, Oratorio S. Nicola - Vicenza, Santuario di Monte Berico - Vicenza, Palazzo Chiericati - Vicenza, Teatro Olimpico - Vicenza, Teatro G. Verdi Buscoido - Mantova, Teatro Comunale - Thiene, Sala Piatti - Bergamo).

Partecipa inoltre a diverse masterclass, tra le quali: nel marzo del 2018 alla masterclass sul repertorio cameristico francese tra XIX e XX secolo, tenuta dal pianista Jean-Pierre Armengaud; nel maggio 2018 e giugno 2019 alla masterclass di pratica vocale nel repertorio russo, presieduta dal mezzosoprano Victoria Lyamina; nel gennaio del 2019 alla masterclass di interpretazione ed esecuzione vocale tedesca del periodo romantico, con il soprano Mária Sedlárová; nel gennaio 2020 alla masterclass "Il lied tedesco" tenuta dal soprano Lena Lootens; nell'agosto 2021 alla masterclass "Vicenza in Lirica" tenuta dal mezzosoprano Renata Lamanda.

Ha avuto il piacere e l'onore di cantare con il celebre soprano Katia Ricciarelli, con il soprano Denia Mazzola Gavazzoni e con il soprano Astrea Amaduzzi.

Sotto la direzione del M° Maurizio Scarfeo ha conseguito il diploma di biennio accademico in Canto Lirico, nel luglio 2021, con il massimo dei voti e la lode.

Attualmente studia con il soprano JiMin Oh con la quale continua a perfezionarsi.