

Si ringraziano tutti gli sponsor che sostengono
Incontro sulla Tastiera in questa Stagione 2023-2024



...insieme ai negozi del centro storico

ALIMENTARI
PORRO

Via Orefice, 5 (P.tta Palladio) (VI)
Tel. 0444 545252

#il salottino
PARRUCCHIERI - ESTETICA

Galleria del Pozzo Rosso, 14 (VI)
Tel. 0444 326639



VisionOttica

Contrà Santa Barbara, 5 (VI)
Tel. 0444 544482



VisionOttica
Piccolo

Corso Palladio, 49/53 (VI)
Tel. 0444 321329



COOPERATIVA TIPOGRAFICA
DEGLI OPERAI
SOC. COOP. 36100 VICENZA

Guida all'ascolto

Ci presentiamo con un altro concerto dedicato al pianismo solistico che vedrà il musicista Flavio Tozzi cimentarsi in una prova molto impegnativa. Presentiamo, così, a Vicenza, un giovanissimo pianista, che, pur non ancora ventenne, ha già dimostrato grandi doti, conquistando critica e pubblico, e aggiudicandosi svariati primi premi. Il programma che Tozzi porta a Vicenza presenta, da un lato, la **Partita n. 2 di Bach**, facente parte di quel repertorio in cui il compositore tedesco, pur rispettando lo stile proprio di ciascuna danza, tratta la forma tradizionale con grande libertà, accentuando di volta in volta il virtuosismo, l'invenzione melodica, la ritmica...una sorta di mirabile sintesi di un genere che sarebbe stato di lì a poco soppiantato completamente dalla Sonata.

Dall'altra i **Grandes études d'après Paganini, S.141**, una serie di sei Studi per pianoforte di Franz Liszt, basati sulle composizioni di Paganini per violino. Sono considerati tra i brani tecnicamente più impegnativi nella letteratura pianistica (in particolare le versioni originali, prima che Liszt li rivedesse, assottigliando le trame e rimuovendo alcune delle più alte difficoltà), tanto che spesso richiedono da parte dell'esecutore allungamenti delle dita della mano molto ampi, fino all'estensione di una undicesima! La seconda parte della serata è totalmente dedicata a Chopin con i suoi **Studi per pianoforte op.10**. Chopin aveva poco più di vent'anni quando li compose, ma l'entità dell'opera testimoniava del valore ormai acclarato di un nuovo astro nascente: l'intenzione - perfettamente realizzata - era quella di ottenere un'ideale fusione tra virtuosismo ed espressività poetica, tra tecnica e arte. Gli Studi furono dedicati a Franz Liszt, che, onorato per la dedica attribuitagli, si ritirò per qualche tempo per studiarli a fondo e li eseguì, poi, mirabilmente, tanto da lasciare stupefatto lo stesso Chopin. Sicuramente una serata che ci riserverà grandi sorprese. Insieme a Lowara, sponsor del concerto, vi auguriamo buon ascolto!

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Martedì 12 Marzo 2024

Teatro Comunale di Vicenza (Ridotto), ore 21.00

GIACOMO CORBETTA - Pianoforte

In partnership con l'Associazione
"Piano Friends" di Milano

Musiche di Bach-Busoni, Liszt e Chopin

Si ringrazia per la collaborazione



*In Xylem ci impegniamo a migliorare la
qualità della vita nelle comunità in cui
siamo presenti, crediamo nei giovani e
nel talento ... anche musicale!*

www.xylem.com



Seguici anche su facebook
Incontro sulla Tastiera



Città di
Vicenza

agsm aim

INCONTRO SULLA TASTIERA
presenta

FLAVIO TOZZI
pianoforte

MARTEDÌ 13 FEBBRAIO 2024, ore 21.00
Teatro Comunale di Vicenza (Ridotto)

PRIMA PARTE

J.S. Bach / Busoni Ciaccona in re min.
(1685-1750 / 1866-1924) dalla seconda Partita per Violino

F. Liszt Etudes d'exécution transcendante
(1811-1886) d'après Paganini s 141

*N° 1 in Sol min.
(Preludio)
N° 2 in Mi bem. magg.
(Andante capriccioso)
N° 3 in Sol diesis min.
(La Campanella)
N° 6 in La min.
(Quasi presto, a capriccio)*

SECONDA PARTE

F. Chopin 12 studi op. 10
(1810-1849)

*1. Do magg. - Allegro
2. La min. - Allegro
3. Mi magg. - Lento ma non troppo
4. Do diesis min.- Presto
5. Sol bem. magg. - Vivace
6. Mi bem. min. - Andante
7. Do magg. - Vivace
8. Fa magg.- Allegro
9. Fa min. - Allegro molto agitato
10. La bem. magg. - Vivace assai
11. Mi bem. magg. - Allegretto
12. Do min. - Allegro con fuoco
"La caduta di Varsavia"*

FLAVIO TOZZI - Pianoforte



Nasce a Taranto nell'anno 2005. Si avvicina alle discipline musicali e allo strumento pianoforte all'età di otto anni. Nel 2015 è ammesso all' I.S.S.M. Paisiello ove completa con votazione massima il percorso pre-accademico già nel 2021, sotto la guida della professoressa Alba Noti. Ad oggi frequenta il terzo anno con il M° Paolo Cuccaro e si perfeziona con il M° Pasquale Iannone.

Ha partecipato a concorsi importanti quali nel 2015 – Concorso Nazionale G. Paisiello primo premio, poi al il “first international musical competition” D. Savino (primo premio 2017 e 2018) ed al “Pietro Argento Competition” (2017). È vincitore del primo premio assoluto sia al concorso internazionale “Musica Mundi” sia al concorso internazionale “Mediterraneo” nelle edizioni del 2018 e 2019.

Nel 2019 è primo premio al “19° Concorso Internazionale per giovani musicisti – LAMS Matera” ed è primo premio al “11° Concorso Musicale Internazionale A.GI.MUS – Francavilla Fontana” nel 2019 e nel 2020. Nel 2021 asurge al 1° premio nel concorso internazionale SilkWay di Arnet Russia (Russia-Cina-Italia). Nel 2022 è fra i 12 ammessi al XVI Premio Nazionale delle Arti tenutosi presso il Conservatorio Monteverdi di Bolzano.

Dal 2021 è pianista in organico della “orchestra giovanile della Magna Grecia” in Taranto.

Ha partecipato con profitto a Masterclass di alto livello con i maestri R. Cappello (2018), O. Sciortino (2019), K. Lifschitz (2020-2021), F. Libetta (2021), V. Maltempo (2022) ottenendo ottimi apprezzamenti da parte dei maestri come promessa nell'ambito concertistico.

Ha preso parte a Pianolab 2018 e 2022 (Martina Franca),

al Francavilla Classica Lab 2018, alla 4° edizione “Sinfonie d'Autunno” (Laterza 2018), al concerto premio “Mediterraneo” (Teatro Petruzzelli Bari, al concerto “Orchestra Giovanile Magna Grecia” (Teatro Fusco - Taranto 2021).

A partire dal 2021 ha eseguito diversi piano recital nell'ambito di stagioni concertistiche e rassegne organizzate da associazioni musicali di assoluto rilievo: Stagione concertistica Amici della Musica – Arcangelo Speranza (concerto solisti sezione Young Teatro Fusco Taranto); Il Parnaso delle Muse – Martina Franca; Stazione 37 – Taranto; Istituto di Cultura Germanica in collaborazione con Goethe Zentrum e Fondazione Istituzione Liszt di Bologna; Fondazione Villa Bertelli (Forte dei Marmi - Lucca); Associazione Culturale Italo Tedesca – Palazzo Albrizzi Capello (Venezia); Festiv'Alba (Alba Fucens - Avezzano).

Flavio ama l'attività concertistica, ed ha in repertorio gli autori preferiti: Chopin, Liszt, Beethoven, Rachmaninoff.