

Comunicato stampa, 5 marzo 2024

**Martedì 12 marzo, Teatro Comunale di Vicenza (Sala del Ridotto),
per *Incontro sulla Tastiera***

IL GIOVANISSIMO PIANISTA MILANESE GIACOMO CORBETTA ARRIVA CON PIANOFRIENDS

In programma Bach-Busoni, Chopin, Skrjabin e Prokofiev

“Incontro sulla Tastiera” torna al Teatro Comunale di Vicenza (Sala del Ridotto) per un altro concerto dedicato al pianismo solistico. Il concerto – che gode del patrocinio del Comune di Vicenza – andrà in scena al **Ridotto del Teatro Comunale, il prossimo 12 marzo**, e si inserisce nell’ambito della più recente partnership del gruppo vicentino con l’associazione *PianoFriends* di Milano – una realtà che promuove e sostiene la vita artistica di giovani talenti, sotto la preziosa guida di Vincenzo Balzani e Catia Iglesias.

Sul palco il milanese **Giacomo Corbetta**, classe 2005. Corbetta ha esordito bambino e nel giro di pochi anni ha ottenuto risultati importanti, riuscendo a mettere a punto un repertorio di grande difficoltà sia espressiva che tecnica. 1° Premio Assoluto al Concorso Nazionale “Scuola di musica Claudio Abbato e al Caraglio International Piano Competition, nel 2016. Bis nel 2019 con il 1° Premio Assoluto allo Stradella International Piano Competition e all’International Piano Competition “Oleggio City”.

Il programma che Corbetta porta a Vicenza prevede nel primo tempo la **Ciaccona di Johann Sebastian Bach**, un brano che più volte ha ispirato i compositori per farne un pezzo eccezionale, accessibile ad altri strumenti, e l’arrangiamento forse più noto è quello di Busoni che si è sforzato di trasporre sul pianoforte il virtuosismo della scrittura per archi. A questo segue la **Sonata in si bemolle minore op. 35 di Chopin** la cui *Marcia funebre* rappresenta il fulcro centrale.

La seconda parte del concerto inizia con **Skrjabin**, di cui verranno eseguiti un paio di **Studi dall’op. 8** e la **Fantasia in si min. op. 28**, per proseguire poi con la bellissima **Sonata n. 7, op. 83 di Prokofiev**, scritta fra il 1939 e il 1942. Il musicista russo aveva deciso di affidarne la prima esecuzione a Sviatoslav Richter, che era già stato interprete della 6^a *sonata*; la prima ebbe luogo il 18 gennaio 1943 a Mosca e riscosse un grande successo di pubblico, tanto che Richter dovette ripetere interamente la sonata come bis. La composizione sarebbe stata poi eseguita anche da Vladimir Horowitz, Nikita Magaloff e Friedrich Gulda. Il brano fa parte delle *Sonate di guerra*: vi si respira una continua tensione fra caos e momenti di equilibrio; è di una difficoltà tecnica pressoché estrema, una delle pagine più note del musicista, da molti ritenuta come il capolavoro pianistico di Prokofiev.

Sicuramente una serata che ci riserverà grandi sorprese. Il concerto – che gode del contributo di Unicredit – avrà inizio alle ore 21,00.

Prevendita: Pantharei.

Info: www.incontrosullatastiera.it.

Ufficio stampa Incontro sulla Tastiera
Raffaella Mancini Sgueglia
Cell: 347.644 27 19
e-mail: incontrosullatastiera@virgilio.it