

Si ringraziano tutti gli sponsor che sostengono
Incontro sulla Tastiera in questa Stagione 2023-2024



...insieme ai negozi del centro storico

ALIMENTARI
PORRO
Via Orefice, 5 (P.tta Palladio) (VI)
Tel. 0444 545252

#il salottino
PARRUCCHIERI - ESTETICA
Galleria del Pozzo Rosso, 14 (VI)
Tel. 0444 326639


VisionOttica
Contrà Santa Barbara, 5 (VI)
Tel. 0444 544482


**VisionOttica
Piccolo**
Corso Palladio, 49/53 (VI)
Tel. 0444 321329


**STUDIO
MODDESIGN**
grafica e comunicazione

COOPERATIVA TIPOGRAFICA
DEGLI OPERAI
SOC. COOP. 36100 VICENZA

Guida all'ascolto

Il presente è il quarto e ultimo concerto per piano solo in programma in questa Stagione, per Incontro sulla Tastiera. Protagonista il vicentino Carlo Prampolini. Classe 1991, Prampolini è un poliedrico musicista, che sa spaziare dal pianismo alla vocalità da camera. Nel 2015 ottiene il Master con distinzione in pianoforte al Conservatorio Reale di Bruxelles e di lì a poco inizia a farsi notare per una spiccata abilità nel repertorio contemporaneo, collaborando con svariati Ensemble. In programma la **Sonata n. 23 in Fa minore, Op. 57** di Beethoven - meglio nota come l'Appassionata - nonché la sonata preferita dal compositore tedesco. Si passa, poi, alla **Fantasia op. 49** di Chopin, dalla grande coerenza formale, anche se con uno schema non classificabile: una solida costruzione ripartita in Allegro, Adagio, Allegro che mostra una struttura molto articolata e complessa, che va dalla marcia, al corale, mischiando grande cantabilità a momenti di stampo quasi sinfonico. Il concerto termina con il "primo libro" dei **Preludi** di Debussy, che fanno riferimento ai 24 brani dell'opera omonima di Chopin, il quale si era a sua volta ispirato ai 48 preludi del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach. L'opera di Debussy, però, si discosta dai modelli precedenti, sia per l'assenza di un ordine programmatico nella scelta della tonalità dei pezzi, sia più in generale per una maggiore libertà formale. I Préludes di Debussy non si possono infatti considerare "preludi" in senso classico e rifulgono da qualsiasi forma codificata. In molti casi, raggiungono una notevole complessità strutturale e richiedono all'esecutore un'estrema padronanza della tecnica pianistica. Un artista da scoprire, dunque, la cui esibizione si concretizza anche grazie al prezioso contributo della agenzia di pratiche automobilistiche GIANSKJ2011, nuova arrivata nella famiglia degli sponsor di "Incontro". Buon ascolto!

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Lunedì 06 Maggio 2024

Teatro Comunale di Vicenza (Ridotto), ore 21.00

CANTAMI O MUSA...

Miti, eroi, amori olimpici nel tempio di A. Palladio.

I. Gusella – soprano, A. Bartolomucci – attrice,

A. Spadarotto – baritono, N. Kukleva – pianoforte.

Musiche di *Gluck, Monteverdi, Mozart, Donizetti, Galuppi, Vivaldi, Beethoven, Händel*

Si ringrazia per la collaborazione



DELEGAZIONE ACI DI MALO



Città di
Vicenza

agsm aim

INCONTRO SULLA TASTIERA
presenta

CARLO PRAMPOLINI
pianoforte

GIOVEDÌ 11 APRILE 2024, ore 21.00
Teatro Comunale di Vicenza (Ridotto)


Seguici anche su facebook
Incontro sulla Tastiera

PRIMA PARTE

L. van Beethoven
(1770 -1827)

Sonata n. 23 Op. 57
Appassionata

F. Chopin
(1810-1849)

Fantasia in fa minore Op. 49

SECONDA PARTE

C. Debussy
(1862-1918)

Preludi, primo libro

CARLO PRAMPOLINI - Pianoforte



Nato a Trento nel 1991, Carlo Prampolini si diploma con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Riccardo Zadra presso il conservatorio “Arrigo Pedrollo” di Vicenza. Viene in seguito ammesso nella classe di Aleksandar Madzar al Conservatorio Reale di Bruxelles, dove ottiene il Master con distinzione in pianoforte nel 2015. Vince primi premi in vari concorsi pianistici, tra cui i concorsi “Città di Piove di Sacco”, “Città di Meda”, “Città di Cesenatico” e “Val di Sole” e approfondisce i suoi studi seguendo masterclass di rinomati pianisti, tra cui Aldo Ciccolini, Filippo Gamba, Giampaolo Nuti, Stefania Redaelli, Eulalia Solè, Ya-Fei Chuang e Robert Levin.

Distinguendosi per una spiccata abilità nel repertorio contemporaneo, nel 2015 esegue svariati pezzi per Ensemble diretti da Marco Angius, Tonino Battista, Vittorio Parisi e Fabio Maestri a Spoleto. Con l’Ensemble G.A.M.E. esegue nel 2016 prime assolute di pezzi di Jelle Tassyns, Gillis Sacré e Mirek Coutigny al Festival EAM a Gent, Belgio, così come di pezzi di Rama Gottfried e Natacha Diels al Festival SPOR ad Aarhus, Danimarca. Sempre nel 2016 collabora con le Ensemble “Spectra” di Gent e “Zahir” di Siviglia ed esegue in prima assoluta “Ricerca per pianoforte” di Marco Quagliarini a Bruxelles.

Proprio grazie a quest’ultimo entra in contatto con “La Villa dei Compositori”, con la quale instaura un rapporto di collaborazione a lungo termine volto a promuovere il repertorio dei giorni nostri e un più stretto legame tra compositore e interprete. La collaborazione dà vita a un programma di concerto dal titolo “L’eredità e la trasmissione” eseguito a Roma, Torino, Alba e Bruxelles nel 2017; nello stesso anno suona con l’Ensemble “Ictus” ad Atene

e nuovamente con “Zahir” a Siviglia ed ottiene sia il Master Avanzato in Musica Contemporanea con distinzione presso la “Gent School of Arts”, sia il diploma post-master “Concert Musicus” di pianoforte con la massima distinzione presso il “Koninklijk Conservatorium Brussels”. Terminati gli studi si dedica all’approfondimento del repertorio cameristico e dal 2018 si esibisce in Belgio, Italia, Slovenia e Spagna in diverse formazioni; nello stesso anno comincia la sua attività da tenore solista di coro ed entra a far parte dell’ensemble vocale contemporanea “Ottovocale” di Bruxelles.

Dal 2020 è docente di pianoforte presso la scuola secondaria di primo grado “Barolini” di Vicenza, “Manzoni” di Creazzo, “Alfieri” di Marano Vicentino e “Muttoni” di Meledo.