

Comunicato stampa,  
Vicenza, 26 settembre 2024

**Il Gruppo di Promozione Musicale Incontro sulla Tastiera  
apre la 48<sup>a</sup> stagione concertistica**

**GIOVANI TALENTI E PROGRAMMI SBALORDITIVI**

**Riflettori puntati ancora una volta sulle giovani promesse, per 8 appuntamenti  
in Cartellone, che non mancheranno di sorprendere per qualità e originalità.**

**Accanto al pianoforte, le proposte esalteranno anche il connubio con il canto,  
la poesia e la danza. Con una finestra su jazz e gospel!**

**Il concerto del 23 gennaio 2025 è finalizzato alla raccolta fondi per l'Istituto di  
ricerca pediatrica "Città della Speranza"**

**Si inizia al Teatro Olimpico, martedì 29 ottobre.**

La 48<sup>a</sup> edizione di "Incontro sulla Tastiera", che gode anche quest'anno del **patrocinio del Comune di Vicenza**, torna a teatro con una nuova Stagione, fresca e coinvolgente, ricca di nuove proposte.

I riflettori saranno puntati anche per questa edizione soprattutto sulle giovani promesse, ribadendo l'impegno dell'associazione vicentina a sostenere la vita artistica dei giovani musicisti nel difficile cammino professionale che hanno scelto per la vita. Ma anche sulle realtà musicali di qualità del nostro territorio, per dimostrare che non è necessario andare oltre confine per trovare proposte interessanti.

Si ricomincia al **Teatro Olimpico**, il **29 ottobre 2024**, proseguendo per otto appuntamenti fino al **5 e il 21 maggio 2025**, con le due serate conclusive, ambientate sempre nel teatro palladiano. I cinque appuntamenti intermedi si svolgeranno, invece, tutti al **Ridotto del Teatro Comunale di Vicenza**, ad eccezione del concerto di Natale che verrà eseguito nella **Chiesa di San Gaetano** (in Corso Palladio).

La rassegna è presentata oggi all'Odeo del Teatro Olimpico, alla presenza della **direttrice artistica di Incontro sulla Tastiera, Maria Antonietta Righetto Sgueglia**, e dal **presidente dell'associazione, Enrico Hüllweck**.

"Non posso che essere orgogliosa dei risultati raggiunti - afferma entusiasta **Mariantonietta Righetto Sgueglia, direttore artistico dell'associazione** -. Siamo partiti tanti anni fa, con un grande sogno, ma pochissime possibilità. Abbiamo superato tanti ostacoli e difficoltà,

prima fra tutte l'acquistare credibilità sul territorio, ma oggi possiamo affermare di essere una delle grandi realtà culturali di Vicenza. Andiamo molto fieri di ciò che abbiamo costruito e di aver tenuto ben presente in tutti questi anni il nostro primario e unico obiettivo: sostenere la carriera dei giovani, per dare spazi ai nuovi volti, che più di altri hanno bisogno di chi dia loro fiducia. E nel contempo proporre progetti nuovi che soddisfino un pubblico ampio”.

“E la Stagione che abbiamo messo in piedi – prosegue - è lo specchio di tutto questo”. “Certo nulla sarebbe stato possibile senza il sostegno di tanti sponsor che hanno creduto in noi e che anche nei momenti di maggiore difficoltà non hanno mai mancato di farsi presenti – primo fra tutti **Zeta Farmaceutici**, che quest’anno celebra i 30 anni di presenze accanto a noi! Né senza il sostegno dell’Amministrazione Comunale, che ha saputo riconoscerci l’autorevolezza di un lavoro di qualità, incamerandoci, così, nel *parterre* dei soggetti che in città lavorano per l’arte e collaborano con il Comune per la buona riuscita dei programmi artistici a Vicenza”.

“Sarà ancora una volta il connubio delle *tante anime dell’arte*: musica, recitazione, canto e danza si uniranno di volta in volta nelle loro diverse sfaccettature, dando vita ad esperienze entusiasmanti e uniche” - dice il **presidente Enrico Hüllweck**. “Pur con il pianoforte al centro dei nostri pensieri, abbiamo voluto, in questa Stagione in particolare, offrire musica a 360° gradi, con programmi che abbraccino più generi e più periodi. E ciò avviene anche grazie alla preziosa sinergia con associazioni ed enti che da decenni collaborano con noi, guidate dallo stesso obiettivo mecenatistico verso i giovani, prima fra tutte la fondazione **Keyboard Trust di Londra**, diretta da Noretta Conci.

**La serata di apertura – di lunedì 30 ottobre** – vedrà a Teatro Olimpico il **flautista Tommaso Benciolini**, accompagnato dalla formazione strumentale **L'Appassionata**, diretta da **Lorenzo Gugole**, in un concerto che va sotto il titolo di “VIVALDI SEGRETO”. Una serata che ci offrirà uno squarcio inaspettato sugli ultimi mesi di vita del compositore veneziano, il quale, al termine della sua sfortunata vicenda umana, aveva progettato proprio una raccolta dedicata ai concerti per flauto solista.

Il cartellone prosegue, poi, con il Concerto di Natale, affidato al **Sovizzo Gospel Choir**, diretto da Mariella Nicolin: si terrà **giovedì 5 dicembre**, alla Chiesa di S. Gaetano, e porta il titolo di “A Gospel Christmas”.

Si continuerà nelle date di **giovedì 23 gennaio**, con il duo di violino Di Meo – Sbeghen dedicato sulle “grandi scuole di violino”: concerto, questo, **a scopo benefico finalizzato alla raccolta fondi a favore dell’Istituto oncologico pediatrico “Città della Speranza”**.

**Martedì 18 febbraio**, con il duo per pianoforte e violino, composto da Natalia Kukleva ed Enrico Balboni, che propongono un programma singolare centrato su tre grandi sonate composte tutte nell’anno 1886; **giovedì 13 marzo** con la giovane e virtuosa pianista cinese **Sherri Lun**, in arrivo da Londra; ed infine **mercoledì 23 aprile** con un evento dedicato al jazz, grazie all’ensemble – tutto vicentino – degli **Human Bites**

Si tornerà, infine, per i due concerti conclusivi al Teatro Olimpico. Il **5 maggio 2025** sarà la volta di “BEETHOVEN L’IMPERATORE”, un concerto dedicato al **Quinto Concerto di Beethoven**, forse il più famoso e il più popolare di tutti i concerti per pianoforte e orchestra della nostra letteratura sinfonica. In scena sarà il sorprendente giovane pianista russo **Dmitri Ishkhanov**, che si esibirà insieme all’ensemble “L’Appassionata” diretto da Lorenzo Gugole.

E da ultimo il concerto di **mercoledì 21 maggio**, che porta il titolo di **POEMUSiA** e che vedrà impegnati il poeta vicentino Edoardo Gallo e il compositore partenopeo Giuseppe Laudanna in un bouquet di poesie e brani originali, degli stessi artisti. Con loro sul palcoscenico la ballerina Ottavia Ancetti in piccoli camei danzati

La prevendita è attiva da martedì 1° ottobre 2024, alla biglietteria del Teatro Comunale Città di Vicenza.

---

**Info: Pantarhei 0444324442, biglietteria@tcvi.it**  
**www.incontrosullatastiera.it**

**Ufficio stampa Incontro sulla Tastiera**  
**Raffaella Mancini Sgueglia**  
**e-mail: incontrosullatastiera@virgilio.it - mob: 3476442719**