

Si ringraziano tutti gli sponsor che sostengono
Incontro sulla Tastiera in questa Stagione 2025-2026

xylem
Let's Solve Water

CONVETT

Ass.D.I.N.T.E.S.A.
ASSOCIAZIONE DIPENDENTI
GRUPPO INTESA

**IL GIORNALE
DI VICENZA**

DETTO
ASCENSORI-MONTACARICHE

ZETA FARMACEUTICI GROUP
Zeta Farmaceutici • Marco Viti • Idea Natura

fitt

GIANSKJZD 1
DELEGAZIONE ACI DI MALO

CEPPO
Gastronomia e Bistrot

BANCA DELLE TERRE VENETE
GRUPPO BCC ICCREA

...insieme ai negozi del centro storico

**ALIMENTARI
PORRO**

Via Orefice, 5 (P.tta Palladio) (VI)
Tel. 0444 545252

CEPPO
Gastronomia e Bistrot

Corso Andrea Palladio, 196, (VI)
Tel. 0444 544414

**SAN PAOLO
laLibreria**

Via Cesare Battisti 7 (VI)
Tel. 0444 321018



VisionOttica

Contrà Santa Barbara, 5 (VI)
Tel. 0444 544482



**VisionOttica
Piccolo**

Corso Palladio, 49/53 (VI)
Tel. 0444 321329

COOPERATIVA TIPOGRAFICA
DEGLI OPERAI
SOC. COOP. 36100 VICENZA

Guida all'ascolto

Il presente Concerto di Natale prende vita per la prima volta nella Chiesa di San Marco e ospita quest'anno un nuovo gruppo corale: i Polifonici Vicentini, diretti dall'organista Pierluigi Comparin. Il programma propone un percorso che condurrà dall'Avvento, tempo di attesa e speranza, alla gioia del Natale. La serata prende avvio con due composizioni che intonano testi mariani dedicati alla festa dell'Immacolata Concezione: il raffinato *Tota pulchra es* del compositore lituano Vytautas Miskinis e l'avvolgente sonorità dell'*Ave maris stella* di Philip Stopford, del quale ascolteremo anche l'elegante *A Christmas Blessing*. A chiudere la prima parte, tre brani della giovane compositrice americana Elaine Hagenberg in cui alle voci del coro si uniscono il violoncello di Francesco Bettin e il pianoforte di Sergio Marcante.

La parte centrale del programma annuncia la gioia della nascita attraverso le intonazioni di compositori dal Romanticismo ai giorni nostri. Dal mottetto di Felix Mendelssohn che annuncia la venuta del Salvatore con la pienezza di colori del coro che si esprime a otto voci, al Gloria del norvegese Knut Nysted e l'Alleluia di Elaine Hagenberg, testi di gioia per antonomasia che vengono qui valorizzati da una scrittura che combina ritmi inusuali con armonie ricercate e melodie dal sapore danzante.

Le ultime composizioni in programma ci faranno assaporare il clima natalizio con alcune tra le più belle pagine dedicata a questa festività del compositore inglese John Rutter e del vicentino Bepi De Marzi: melodie semplici, ma mai banali, melodie raffinate ed eleganti, che restituiscono l'autentico sapore del santo Natale. Insieme alla Associazione Dipendenti Gruppo Intesa, vi auguriamo una piacevole serata, dandovi appuntamento a dopo le Feste per inaugurare insieme il 2026.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Martedì 20 Gennaio 2026
Teatro Comunale di Vicenza (Ridotto), ore 21.00
TRIO VEGA – Musica e arte tra impressionismo e contemporaneità

Marta Bolcati - flauto, Annalisa Petrella - violoncello,
Paola Guiotto - pianoforte, interventi storico-artistici su proiezione di dipinti

Si ringrazia per la collaborazione



ASS.D.I.N.T.E.S.A.

ASSOCIAZIONE DIPENDENTI
GRUPPO INTESA

che attiverà, nell'occasione, una raccolta fondi
a sostegno della CARITAS Diocesana



Seguici anche su facebook
Incontro sulla Tastiera

con il patrocinio



Città di
Vicenza

agsm aim

INCONTRO SULLA TASTIERA
presenta

CONCERTO DI NATALE

**I Polifonici Vicentini
diretti da Pierluigi Comparin**

**Sergio Marcante
pianoforte**

**Francesco Bettin
violoncello**

VENERDÌ 12 DICEMBRE 2025, ore 20.30
Chiesa di San Marco, Vicenza

L'ATTESA

V. Miskinis
1954 *Tota pulchra es*

P. Stopford
1977 *Ave maris stella*
per coro a 8 voci

E. Hagenberg
1979 *Deep Peace*
per coro, violoncello e pianoforte

Nox
per coro e pianoforte

O come, Emmanuel
per coro, violoncello e pianoforte

LA GIOIA DELLA NASCITA

F. Mendelssohn
1809 – 1847 *Weihnachten – dai Sechs Sprüche*
per coro a 8 voci

K. Nystedt
1915-2014 *Gloria – dalla Missa Brevis*
op. 102

E. Hagenberg
1979 *Alleluia*

F. Lopez
1916 – 1995 *Vierge Marie*
per soprano solo, violoncello,
coro e pianoforte
Soprano solo: Lucia Rossetto

IL NATALE NEI CANTI DELLA TRADIZIONE POPOLARE

P. Stopford
1977 *A Christmas Blessing*
per coro, violoncello e pianoforte

J. Rutter
1945 *Christmas Lullaby*
per coro, violoncello e pianoforte

X. Gruber
1787 – 1868 *Stille Nacht*
elaborazione per coro,
violoncello e pianoforte
di M. Lanaro

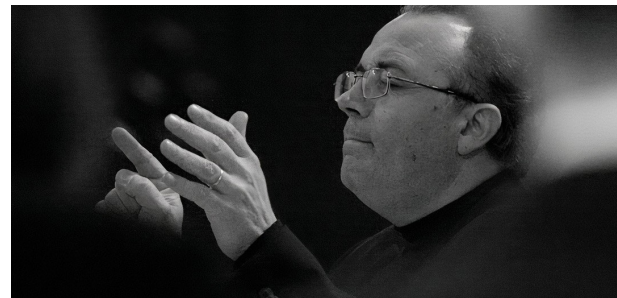
B. De Marzi
1935 *Notte Santa*

Te canto nina nana
elaborazione per coro,
violoncello e pianoforte
di M. Lanaro

Mari Betlemme
elaborazione per coro,
violoncello e pianoforte
di M. Lanaro

I POLIFONICI VICENTINI

Il gruppo corale “I Polifonici Vicentini” si è formato nel 1980 con il nome di “Gruppo Corale di Isola Vicentina”. Propone un ampio repertorio di musica corale, anche romantica e contemporanea, e interpreta di preferenza la Grande Polifonia sacra e profana. Ha collaborato con diversi ensemble strumentali (I Musicali Affetti, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra di Padova e del Veneto, Ensemble Musagète, Nuova Orchestra Pedrollo) nell’esecuzione di importanti opere dal periodo barocco ai giorni nostri. Ha realizzato incisioni anche con musiche di autori contemporanei – Crestani, Durighello, Lanaro, Pressato, Signorini, Valtinoni, Zotto – oltre che del poliedrico amico Bepi De Marzi, prestatosi anche a fare da voce recitante nella Passione di Christo secondo Giovanni di Francesco Corceccia. Nel 2017 ha inciso, in prima assoluta, la Cantata della Creazione di Pierangelo Valtinoni e l’Annunciazione di Mario Lanaro con la collaborazione dall’Ensemble Musagète. Ha partecipato a diverse produzioni operistiche (Il ratto dal serraglio, Le nozze di Figaro, Così fan tutte) per il Festival Settimane Musicali del Teatro Olimpico. Il gruppo, oltre che esprimersi nella totalità dei componenti, può articolarsi in piccoli complessi cameristici e solistici per l’esecuzioni di opere particolari. Costante è l’affermazione in campo nazionale e internazionale (dieci primi premi) con prestigiose collaborazioni a fianco di orchestre e maestri di grande fama (Radulescu, Letonja, Rebeschini, Andretta, Bressan, Rigon, Quarta, ...). Nell’ottobre 2022 ha vinto il Gran Premio al 13° Concorso Nazionale Corale Polifonico del Lago Maggiore. Nel settembre 2021 il coro è stato invitato al prestigioso Festival Internazionale MITO (Milano Torino) Settembre Musica. È diretto, sin dalla fondazione, da Pierluigi Comparin.

PIERLUIGI COMPARIN - Direttore coro

Pierluigi Comparin ha intrapreso gli studi musicali dapprima con il padre e successivamente nei Conservatori di Vicenza, Verona e Venezia diplomandosi in Organo e Composizione Organistica, Musica Corale e Direzione di Coro e in Prepolifonia. Ha seguito corsi di perfezionamento con i maestri Innocenti, Langlais, Koopmann, Radulescu, Augustoni, Menga e Rebeschini. Ha svolto un’intensa attività concertistica in Italia ed all’estero (Messico, Croazia, Slovenia, Spagna, Francia, Germania, Israele, Svizzera). È direttore, sin dalla sua fondazione, del coro “I Polifonici Vicentini” con il quale ha conseguito prestigiosi e ambiti riconoscimenti nazionali e internazionali (dieci primi premi), ultimo dei quali il Gran Premio del Lago Maggiore 2022. Ha al suo attivo numerose incisioni di musiche corali e organistiche. Ha collaborato come direttore con diverse orchestre italiane. Nel 2017 è stato insignito del Premio MontegrottoPoesia - Grande veneto per la musica e la cultura. Vicedirettore dell’Istituto Diocesano di Musica Sacra di Vicenza, è stato docente di Pratica organistica e Prepolifonia presso il Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza.

SERGIO MARCANTE - Pianoforte

Sergio Marcante, dal 2005 frequenta il Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza, diplomandosi in Pianoforte sotto la guida del M. Zuccon Ghiotto Giuseppe. Nel 2017 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Pianoforte solistico con il M. Daniele Roi. Nel biennio Accademico ha studiato

organo con il M. Pierluigi Comparin, ha seguito corsi di perfezionamento, interpretazione e improvvisazione con i maestri Ezio Mabilia, Aleksandar Madžar, John O’Conor, Romano Zancan, Marian Mika, Danilo Memoli, Sergio Torri. Collabora con formazioni orchestrali, cori, manifestazioni culturali. Effettua concerti per istituzioni musicali ed eventi pubblici (Società del Quartetto di Vicenza, Officina dei Talenti di Vicenza, Regione Veneto, Villa Cà Venier, Villa Cordellina, Asolo Musica). Ha inciso in duo musica contemporanea per pianoforte e marimba, si è esibito come solista con l’orchestra del Conservatorio di Cagliari sotto la direzione del M. Sandro Sanna. E’ stato invitato alla S. Patrick School di Malta per tenere un recital pianistico. Ha collaborato, e tuttora collabora con la docente di canto lirico e concertista Victoria Lyamina, come pianista accompagnatore nelle sue Masterclass presso il Conservatorio di Vicenza. Da alcuni anni si dedica all’insegnamento presso varie scuole statali del vicentino.

FRANCESCO BETTIN - Violoncello

Intraprende lo studio del violoncello all’età di 11 anni guidato dal Maestro Maurizio Galvanelli e nel 2025 consegue il Diploma Accademico di II livello in Violoncello con il massimo dei voti presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza sotto la guida del Maestro Gianantonio Viero.

Arricchisce la sua formazione musicale con altri Maestri, tra cui Enrico Bronzi, Paolo Bonomini, Francesco Dillon, Trio di Parma, Leon Spierer, Matthias Lingenfelder, Quartetto Indaco, Francesca Turcato, Pietro Bosna, Matteo Ronchini, Anna Campagnaro, Daniele Cernuto. Collabora e ha collaborato con varie orchestre ed ensemble, tra cui Orchestra Regionale Filarmonia Veneta (ORV), Fucina Harmonica, Orchestra Machiavelli, Ensemble Musagète, Orchestra Giovanile ORV, Orchestra del Teatro Olimpico, Orchestra Giovanile Italiana, Orchestra Sinfonica del Veneto. Si esibisce con musicisti di fama internazionale, tra cui Enrico Bronzi, Giovanni Bertolazzi, Davide De Ascaniis, Massimo Raccanelli e Andrea Bacchetti. Nel 2022 vince il primo premio assoluto all’European Music Competition “Città di Moncalieri” (TO). Dal 2024 fa parte del Quartetto Delios.