

Si ringraziano tutti gli sponsor che sostengono
Incontro sulla Tastiera in questa Stagione 2025-2026

xylem
Let's Solve Water

CONVETT

Ass.d.I.N.T.e.S.A.
ASSOCIAZIONE DIPENDENTI
GRUPPO INTESA

**IL GIORNALE
DI VICENZA**

DETTO
ASCENSORI

ZETA
FARMACEUTICI GROUP
Zeta Farmaceutici • Marco Viti • Idea Natura

fitt

GIANSKJ2011
DELEGAZIONE ACI DI MALO

il CEppo
Gastronomia e Bistrot

BANCA DELLE TERRE VENETE
GRUPPO BCC ICCREA

...insieme ai negozi del centro storico

**ALIMENTARI
PORRO**

Via Orefice, 5 (P.ta Palladio) (VI)
Tel. 0444 545252

il CEppo
Gastronomia e Bistrot

Corso Andrea Palladio, 196, (VI)
Tel. 0444 544414

**SAN PAOLO
laLibreria**

Via Cesare Battisti 7 (VI)
Tel. 0444 321018



VisionOttica

Contrà Santa Barbara, 5 (VI)
Tel. 0444 544482



**VisionOttica
Piccolo**

Corso Palladio, 49/53 (VI)
Tel. 0444 321329

COOPERATIVA TIPOGRAFICA
DEGLI OPERAI
SOC. COOP. 36100 VICENZA

Guida all'ascolto

Siamo entusiasti di tornare a presentarvi una proposta jazzistica. E lo facciamo riproponendo con orgoglio il talento di una formazione vicentina dal sound unico e riconoscibile: la Human Bites Band. La loro musica si nutre di composizioni jazzistiche innovative, spaziando tra influenze dei grandi maestri contemporanei e audaci sperimentazioni che si diramano in molteplici direzioni. E il nome "Human Bites", che richiama a leggende come Don Grolnick e Michael Brecker, ne è la prova. Per questa serata, gli Human Bites ci presentano il loro secondo album, "1/2 past one", un viaggio intenso attraverso sonorità energiche e raffinate, che sapranno coinvolgervi dall'inizio alla fine, e che sono il risultato di tutto ciò che convive nel mondo del jazz.

Il jazz, fin dalle sue origini, è stato un terreno di continua trasformazione. Dai primi esperimenti di New Orleans, si è evoluto attraversando decenni di innovazioni: dagli swing degli anni Venti e Trenta, al bebop degli anni Quaranta, passando per cool jazz, hard bop e jazz modale tra gli anni Quaranta e Cinquanta. Negli anni Sessanta si è passati al free jazz e negli anni Settanta si è arrivati alla fusion. Con gli anni Ottanta, la scena si è arricchita di infinite sfumature, rendendo ogni definizione troppo limitata per racchiudere la sua complessità. Nonostante questa varietà, il jazz conserva elementi distintivi: il ritmo sincopato, lo swing e l'improvvisazione sono tratti distintivi, anche se alcune forme si discostano da questi canoni. Ma la vera essenza del jazz sta nell'attivo protagonismo del musicista, nel suo ruolo di creatore e innovatore, a differenza di altri generi in cui l'artista si limita a eseguire.

Vi invitiamo, quindi, ad immergervi nell'universo della Human Bites Band, scoprendo il loro stile elegante, potente e coinvolgente. Un sentito ringraziamento a Xylem Lowara di Montecchio Maggiore, main sponsor di questa serata, per aver sostenuto ancora una volta questa eccezionale iniziativa, coadiuvato dal contributo di Gianskj, Delegazione ACI di Malo.

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Martedì 05 Maggio 2026
Teatro Olimpico di Vicenza, ore 21.00
VENEZIA E I SUOI SERENISSIMI LIRICI
Natalia Kukleva, pianoforte - Ilaria Gusella, soprano
- Paola De Longhi, mezzo soprano - Michele Cicala,
tenore - Luca Sozio, basso

Si ringrazia per la collaborazione

xylem
Let's Solve Water

In Xylem ci impegniamo a migliorare la
qualità della vita nelle comunità in cui
siamo presenti, crediamo nei giovani e
nel talento ... anche musicale!

www.xylem.com

GIANSKJ2011
DELEGAZIONE ACI DI MALO



Seguici anche su facebook
Incontro sulla Tastiera

con il patrocinio



Città di
Vicenza

agsm aim

INCONTRO SULLA TASTIERA
presenta

**JAZZ E DINTORNI...
con
HUMAN BITES BAND**

Edoardo Brunello - Sax tenore e soprano

Stefano Cecchinato - Chitarra

Andrea Balasso - Basso

Emanuele Giordani - Batteria

MERCOLEDÌ 15 APRILE 2026, ore 21.00
Teatro Comunale di Vicenza (Ridotto)

Human bites è il nome della band vicentina che vi presentiamo ma è anche il titolo del loro primo album di inediti.

Le composizioni, di matrice jazzistica, si presentano con un sound energetico, strutturato e in uno stile moderno, colorato di soluzioni armoniche ricercate e delicate.

La scelta del nome “Human bites” deriva dal titolo di un celebre brano di Don Grolnick e Michael Brecker e vuole essere il riferimento, quindi, ad un legame stilistico che guarda verso i compositori odierni di musica jazz e “dintorni”.

Per il presente concerto gli Human Bites presentano i brani del loro secondo CD “1/2 past one”.

“Human Bites, un quartetto eccezionale dove la musica diventa un tutt’uno tra emozione ed espressione musicale; il grande talento dei quattro fa trasparire tutta la forza interpretativa delle composizioni originali, un’esplosione di energia e passione che contagia chiunque vi ascolti, un album da ascoltare con attenzione.”

Carlo Cantini

“Grande affiatamento, voglia di mettersi in gioco, tanto entusiasmo e professionalità vengono trasmessi all’ascoltatore sin dalle prime note.

Un’opera prima importante, ricca di spunti e certezze, dalla quale è difficile staccarsi.”

Stefano Amerio

EDOARDO BRUNELLO - Sax tenore e soprano



Classe 1989, diplomato in fagotto nel 2010 al conservatorio A. Pedrollo di Vicenza suona il sax dall’età di 6 anni. Spazia in formazioni classiche, pop, jazz e funk. - Collaborazioni artistiche: Cheryl Porter (Soulexplosion), Paolo Fresu, Il Volo, Ernesttico, Omar Sosa, Marco “Furio” Forieri (Ska-J), Ga-

etano Scardicchio “Skardy” (Pittura Freska), Arianna Antinori, Leon Spierer, OJV (orchestra jazz del veneto), Orchestra Ritmico Sinfonica di Diego Basso. - Endorsment Astro Ligatures.

STEFANO CECCHINATO - Chitarra



Inizia a suonare la chitarra a 12 anni e presto dà il via all’attività concertistica come chitarrista in band pop-rock della provincia. Nel 2010 si diploma alla Dalì Music School (VI) in chitarra moderna. Consegue la laurea al corso di “Chitarra jazz” con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di musica di Vicenza. Frequenta seminari con importanti musicisti nei diversi generi musicali (Franco d’Andrea, Alex Sipiagin, Robben Ford, Massimo Varini, Chicco Gussoni...). Partecipa con successo a svariati concorsi musicali nazionali con le formazioni che ha all’attivo.

Negli anni l’attività concertistica rimane sempre intensa e al fianco di diversi progetti che propongono repertori stilisticamente anche molto lontani fra loro, sia di musica inedita che cover (cori Gospel, band e big band jazz, band pop e funky-soul, orchestre pop e classiche, piccole formazioni acustiche). Nel 2022 riunisce in quartetto il nuovo progetto HUMAN BITES con cui propone i suoi brani strumentali inediti e nel 2023 realizza il primo disco.

ANDREA BALASSO - Basso



Andrea Balasso, classe 1971, ha iniziato ad avvicinarsi alla musica a 13 anni con la chitarra classica, e a 16 anni ha iniziato ad avvicinarsi al basso elettrico, arrivando a diplomarsi in tale strumento presso il CPM di Milano nel 1995. Negli anni ’90 è cresciuto musicalmente suonando con molte for-

mazioni del Veneto, principalmente in ambito pop, funky e jazz, accumulando un grande bagaglio di esperienze e collaborazioni.

Avvicinatosi alla musica professionalmente alla fine degli anni ’90, ha avuto modo di suonare dal vivo con artisti quali: Hevia, Andrea Braido, Rudy Rotta, Fausto Leali, Luisa Corna, Ivana Spagna, Marco Ferradini, Gazebo, Fiordaliso, Tracy Spencer, Meccano, Belen Thomas, Righeira, Ivan Cattaneo, Tony Esposito, Delia Gualtieri, Richie Gajate Garcia, Lisa Hunt, Vittorio Matteucci e svariati altri. Ha all’attivo la realizzazione di un CD a suo nome, uscito nel febbraio 2018 ed edito da Setticlavio Edizioni.

Membro del progetto Human Bites fin dalla sua nascita (2022), con questa formazione ha modo di esprimersi principalmente con il basso fretless, strumento con cui da sempre ricerca una voce e un’espressività caratterizzanti.

EMANUELE GIORDANI - Batteria



Batterista e percussionista classico, studia batteria moderna con Maestri quali Maxx Furian, Walter Calloni, Eric Cisbani; si diploma in strumenti a percussione con il M° Facchin Guido presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza. Titolare della cattedra di percussioni presso il Liceo Musicale A.

Pigafetta di Vicenza, ha insegnato e rimane attivo in molte scuole e centri di formazione del territorio Veneto. Ha avuto il piacere di condividere il palco con molti artisti italiani e internazionali, di partecipare alla registrazione di EP, LP o singoli di diversi artisti. Tra le collaborazioni più importanti: Oliver Onions, Agenzia Union Sound, Johnson Righeira, Agenzia StarsGarden, Tony Esposito, Diego Basso, Tammitam Ensemble, Facchin Guido, Sinergia, Cramps Music, Maurizio De Angelis, Guido De Angelis, The Basement Studio, NoimÀ Musique, Human Bites, Tracy Spencer, Ivan Cattaneo, Opus Avanza...