

Si ringraziano tutti gli sponsor che sostengono
Incontro sulla Tastiera in questa Stagione 2025-2026

xylem
Let's Solve Water

CONVETT

Ass.d.I.N.T.E.S.A.
ASSOCIAZIONE DIPENDENTI
GRUPPO INTESA

IL GIORNALE
DI VICENZA

DETTO
ASCENSORI

ZETA FARMACEUTICI GROUP
Zeta Farmaceutici • Marco Viti • Idea Natura

fitt®

GIANSKJ201 1st
DELEGAZIONE ACI DI MALO

il CEPPPO®
Gastronomia e Bistrot

BANCA DELLE TERRE VENETE
GRUPPO BCC ICCREA

...insieme ai negozi del centro storico

ALIMENTARI
PORRO

Via Orefice, 5 (P.tta Palladio) (VI)
Tel. 0444 545252

il CEPPPO®
Gastronomia e Bistrot

Corso Andrea Palladio, 196, (VI)
Tel. 0444 544414

SAN PAOLO
laLibreria

Via Cesare Battisti 7 (VI)
Tel. 0444 321018

VisionOttica

Contrà Santa Barbara, 5 (VI)
Tel. 0444 544482

VisionOttica
Piccolo

Corso Palladio, 49/53 (VI)
Tel. 0444 321329

COOPERATIVA TIPOGRAFICA
DEGLI OPERAI
SOC. COOP. 36100 VICENZA

Guida all'ascolto

Ritorniamo al Comunale di Vicenza con un appuntamento che da oltre vent'anni porta a Vicenza giovanissimi musicisti di grande talento, grazie alla collaborazione con la Fondazione "Keyboard Trust" di Londra. Si tratta di una realtà preparatoria nel campo pianistico, internazionalmente riconosciuta tra le migliori: fondata e diretta dalla concertista Noretta Conci Leech, già assistente dell'indimenticabile Arturo Benedetti Michelangeli.

Alla Keyboard Trust ci lega lo stesso spirito di sostegno del lavoro di giovani musicisti talentuosi, cui fornire opportunità di esibizione a livello mondiale. Grazie a questo storico sodalizio la città di Vicenza ha la possibilità di salutare ed apprezzare ogni anno scoperte nuove.

Protagonista del presente concerto è Il venticinquenne pianista russo Mikhail Kambarov, acclamato dalla critica internazionale per la grande maturità musicale e la brillantezza tecnica.

Il concerto propone un viaggio attraverso le emozioni e le immagini che la musica può evocare, unendo diverse epoche e stili in un percorso di grande profondità espressiva. Si parte dal classicismo di Mozart, con la sua eleganza e purezza, per poi passare alle intime e poetiche melodie di Fanny Mendelssohn-Hensel, che aggiungono un tocco di sensibilità femminile e raffinatezza. La scelta del Blumenstück di Schumann introduce un'atmosfera più sognante e introspettiva, mentre Mussorgsky con il suo "Quadri di un'esposizione" chiude il ciclo portando l'ascoltatore in un mondo di immagini visive e colori musicali.

Un programma che unisce l'ascolto emotivo, l'immaginazione e la narrazione musicale, offrendo un'esperienza ricca di suggestioni e di grande valore artistico! Insieme allo sponsor di questa serata Banca delle Terre Venete vi auguriamo buon ascolto!

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Mercoledì 15 Aprile 2026
Teatro Comunale di Vicenza (Ridotto), ore 21.00

JAZZ E DINTORNI – Human Bites Ensemble
Stefano Cecchinato (chitarra acustica), Edoardo Brunello (Sax tenore e soprano), Emanuele Giordani (batteria), Andrea Balasso (basso elettrico)

Si ringrazia per la collaborazione

BANCA DELLE TERRE VENETE
GRUPPO BCC ICCREA

La serata è sostenuta da Banca delle Terre Venete, istituto di credito cooperativo del Gruppo BCC Iccrea, presente in città e nelle province di Vicenza, Treviso, Verona, Padova e Belluno. È una banca locale, attenta al territorio, che sostiene la comunità con iniziative culturali, sociali ed economiche, mettendo al centro le persone e promuovendo i valori della cooperazione e dello sviluppo sostenibile.



Seguici anche su facebook
Incontro sulla Tastiera

con il patrocinio



Città di
Vicenza

agsm aim

INCONTRO SULLA TASTIERA
presenta

MIKHAIL KAMBAROV
pianoforte

In partnership
con la fondazione
Keyboard Trust di Londra
e con la
Robert Turnbull Piano Foundation



RTPF
ROBERT TURNBULL PIANO FOUNDATION

GIOVEDÌ 19 MARZO 2026, ore 21.00
Teatro Comunale di Vicenza (Ridotto)

PRIMA PARTE

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonata in si diesis magg.
KV 281, n. 3
Allegro
Andante amoroso
Rondo (allegro)

Fanny Mendelssohn-Hensel
(1805-1847)

Lieder per il pianoforte,
Op. 8, No. 1-3
Allegro moderato
Andante con espressione
Larghetto

Robert Schumann
(1810-1856)

Blumenstück in fa magg.
Op. 19

SECONDA PARTE

Modest Mussorgsky
(1839-1881)

Quadri da un'esposizione

Promenade
Il vecchio castello
Promenade
Tuileries (Litigio di fanciulli dopo il gioco)
Bydlo
Promenade
Balletto dei pulcini
Samuel Goldenberg e Schmuÿle
Promenade
Limoges, il mercato (La grande notizia)
Catacombe (Sepolcro romano) - Con i morti in una lingua morta
La capanna sulle zampe di gallina (Baba Jaga)
La grande porta (Nella capitale Kiev)

MIKHAIL KAMBAROV - Pianoforte



Il ventiquenne pianista russo Mikhail Kambarov è nato nel 2000 a Nizhny Novgorod. Acclamato per la sua “grande maturità musicale e la sua superba brillantezza tecnica” (Tauruszeitung), è vincitore di alcuni dei più prestigiosi concorsi pianistici internazionali. Tra i suoi recenti riconoscimenti figurano il Premio Speciale della Giuria al rinomato Concorso Pianistico Internazionale Van

Cliburn, il Primo Premio e il Premio Speciale Scarlatti al Concorso Pianistico Internazionale Domenico Scarlatti e il Primo Premio al 24° Concorso Pianistico Internazionale Alexander Scriabin di Grosseto (Italia). È inoltre vincitore di premi al Concours International de Piano Mayenne (Francia), al Concorso Pianistico Internazionale Santa Cecilia (Portogallo) e al Taiwan Maestro Piano Competition.

Come solista Kambarov ha collaborato con importanti orchestre come l'Orchestra Filarmonica di Nizhny Novgorod, l'Orchestra Sinfonica Città di Grosseto e l'Orchestra Filarmonica della Turingia Gotha/Eisenach. Si è esibito in sedi prestigiose, tra cui la Filarmonica di San Pietroburgo, la Casa Mendelssohn di Lipsia, la Beethoven-Haus di Bonn, la Berliner Philharmonie (Foyer), la Sala Concerti FAZIOLI e il Castello Mirabell di Salisburgo. Kambarov è anche un appassionato musicista da camera e si esibisce con il pluripremiato Trio Fulminato, vincitore tra l'altro del WDR Klassikpreis e del Premio Speciale MDR. Sta attualmente proseguendo gli studi con il Prof. Michail Lifits in Germania.

ROBERT TURNBULL PIANO FOUNDATION



La Robert Turnbull Piano Foundation assegna ogni anno borse di studio a giovani pianisti classici di tutte le nazionalità all'inizio della loro carriera professionale. Ha una portata globale, riflettendo non solo la devozione di Robert alla musica ma anche la sua passione di sempre per i viaggi.

Robert Turnbull è nato nel Warwickshire nel 1957, figlio dell'illustre industriale Sir George Turnbull e di sua moglie Marion. Educato all'Oundle e al Kingsway-Princeton College, ha continuato a studiare musica al Goldsmiths College. Dopo ulteriori studi di pianoforte con Patricia Hancock, gli è stato conferito un LRAM con il diploma di insegnante e di interprete.

Accanto all'attività di pianista solista e accompagnatore, ha avuto un'intensa carriera come giornalista freelance specializzato in opera, musica classica e Asia orientale (i suoi articoli sono stati pubblicati sul New York Times, Wall Street Journal, Daily Telegraph, Sunday Times, The Tatler e Opera Now, tra molti altri).

Nel 1988, il suo libro di consultazione The Opera Gazetteer è stato pubblicato nel Regno Unito e negli Stati Uniti.

Viaggiatore costante, Robert aveva case nel Regno Unito, Francia, Ungheria e Cambogia. In collaborazione con Fred Frumberg, ha trascorso un decennio aiutando a restaurare le arti classiche della Cambogia dopo la caduta del regime di Pol Pot, oltre a coprodurre una performance pionieristica del Flauto Magico di Mozart a Phnom Penh. Nel 2013 ha fondato “En Blanc et Noir”, un festival estivo all'aperto unico per giovani pianisti provenienti da tutto il mondo a Lagrasse, un villaggio nella regione francese dell'Aude.

Robert è morto di linfoma nel 2018.

FONDAZIONE KEYBOARD TRUST



Una squadra di giovani talenti internazionali che non potrebbero essere ascoltati in nessun altro modo”. John Leech.

La pianista concertista Noretta Conci, studente ed assistente del grande Arturo Benedetti Michelangeli, è stata la prima ispiratrice del

Keyboard Trust. Questa Fondazione le è stata dedicata dal marito, John Leech, a lungo testimone degli sforzi che anche i solisti maggiormente dotati si trovano a dover affrontare per poter intraprendere la professione di concertista. Lo scopo principale della Fondazione è proprio quello di fornire ai musicisti le prime opportunità di esibirsi e di essere conosciuti a livello internazionale. Grazie ai vasti contatti a livello internazionale (lei nata in Italia e docente di musica negli Stati Uniti, lui di origine tedesca e fortemente legato ad organizzazioni internazionali, con una carriera nel Commonwealth Development Corporation), la coppia non ha trovato difficoltà ad attivare tutte le proprie conoscenze per aumentare il più possibile le opportunità di far esibire i giovani artisti. Ad oggi la Fondazione conta più di 60 centri in 12 diversi Paesi del mondo e tale numero è continua crescita: aumentano perciò sempre di più le possibilità per i giovani solisti della Fondazione di essere ascoltati e di farsi conoscere da importanti direttori o da altri artisti che ne possono favorire la carriera, mentre la Fondazione a sua volta acquista sempre nuovi amici e allarga il proprio campo di azione globale.

Creata nel 1991, la Fondazione riceve un supporto fondamentale grazie ad un concerto di beneficenza tenuto alla Royal Festival Hall nel 1993 da Claudio Abbado (il primo sostenitore del Trust insieme con Alfred Brendel) alla guida della European Community Youth Orchestra e con Evgeny Kissin in veste di solista. Notevole è stato poi il sostegno di Marion Frank e Nicola Bulgari, che hanno permesso alla Fondazione di diventare un effettivo veicolo di sponsorizzazione per 160 giovani talenti emergenti. La Direzione Artistica della Fondazione è attualmente affidata a Leslie Howard, Elena Voroitko e Christopher Axworthy.