

Si ringraziano tutti gli sponsor che sostengono
Incontro sulla Tastiera in questa Stagione 2025-2026

xylem
Let's Solve Water

CONVETT

Ass.d.I.N.T.E.S.A.
ASSOCIAZIONE DIPENDENTI
GRUPPO INTESA

**IL GIORNALE
DI VICENZA**

DETTO
ASCENSORI-MONTACARICHI

ZETA FARMACEUTICI GROUP
Zeta Farmaceutici • Marco Viti • Idea Natura

fitt®

GIANSKJZD 1.1st
DELEGAZIONE ACI DI MALO

il CEPPPO®
Gastronomia e Bistrot

BANCA DELLE TERRE VENETE
GRUPPO BCC ICCREA

...insieme ai negozi del centro storico

**ALIMENTARI
PORRO**

Via Orefice, 5 (P.tta Palladio) (VI)
Tel. 0444 545252

il CEPPPO®
Gastronomia e Bistrot

Corso Andrea Palladio, 196, (VI)
Tel. 0444 544414

SAN PAOLO
laLibreria

Via Cesare Battisti 7 (VI)
Tel. 0444 321018



VisionOttica

Contrà Santa Barbara, 5 (VI)
Tel. 0444 544482



**VisionOttica
Piccolo**

Corso Palladio, 49/53 (VI)
Tel. 0444 321329

COOPERATIVA TIPOGRAFICA
DEGLI OPERAI
SOC. COOP. 36100 VICENZA

Guida all'ascolto

Un viaggio tra musica e pittura nel mondo degli Impressionisti: un'esperienza unica che unisce l'intensità delle note alla bellezza evocativa delle immagini.

Il Trio Vega eseguirà brani di Farrenc, Debussy, Martinu e Fracaro, accompagnati dal commento vocale del professor Da Re, che con approccio coinvolgente illustrerà capolavori di Renoir, Monet, Degas, Morisot e Hopper, passando dal realismo alla contaminazione con il post-impressionismo e il Fauvismo. La narrazione sarà arricchita da curiosità, aneddoti e citazioni, per contestualizzare e approfondire i temi artistici e storici.

Il programma si apre con la Nascita dell'Impressionismo e la mostra di Nadar, contestualizzando il fermento culturale di Parigi, tra i boulevard e il rifiuto del Salon ufficiale, con capolavori come "La Grenouillère" di Monet e Renoir. Seguirà il Trio di Farrenc e le opere più significative dell'Impressionismo, tra cui "Impressione, sole nascente" di Monet, "La lezione di danza" di Degas, "Bal au Moulin de la Galette" di Renoir e le "Ninfee" del pittore. La seconda parte si concentrerà sulla diffusione e l'influenza internazionale del movimento, con particolare attenzione a Debussy e alla sua musica, e alle connessioni tra impressionismo e realismo americano, come in Hopper, e alle reinterpretazioni contemporanee di artisti come Mario Schifano e la Land Art. Il concerto si concluderà con composizioni di Martinu e Fracaro, celebrando l'eredità vibrante e innovativa degli Impressionisti.

Un evento imperdibile per immergersi in un universo di emozioni visive e sonore, scoprendo come musica e pittura si siano influenzate e rafforzate a vicenda nel corso di un secolo di rivoluzioni artistiche.

Insieme allo sponsor della serata "Il Ceppo gastronomia", vi auguriamo un buon ascolto!

PROSSIMO APPUNTAMENTO

Mercoledì 18 Febbraio 2026

Teatro Comunale di Vicenza (Ridotto), ore 21.00

"SOTTO L'ARCO DI VIENNA: DOVE LA CULTURA
TEDESCA E LA VOCE DEL VIOLINO SI INCONTRANO"

Angela Cagnazzo – violino, Giusy Cagnazzo – pianoforte

Concerto sostenuto da

il CEPPPO®
Gastronomia e Bistrot

con il patrocinio



Città di
Vicenza

agsm aim

INCONTRO SULLA TASTIERA
presenta

**MUSICA E ARTE TRA
IMPRESSIONISMO E
CONTEMPORANEITÀ**

Trio Vega

Marta Bolcati - flauto

Annalisa Petrella - violoncello

Paola Guiotto - pianoforte

con la partecipazione del
Prof. Antonio Da Re
con interventi storico-artistici
su proiezione di dipinti



Seguici anche su facebook
Incontro sulla Tastiera

MARTEDÌ 20 GENNAIO 2026 ore 21.00
Teatro Comunale di Vicenza (Ridotto)

Louise Farrenc (1804 – 1875) dal Trio op. 45 per flauto, violoncello e pianoforte; Allegro deciso

PRIMA PARTE

La nascita dell'Impressionismo e la mostra da Nadar

La Parigi della modernità
Il gruppo di "Batignolles" e il rifiuto del Salon
La "Grenouillère"
Le opere esposte nelle sale del fotografo Nadar

**Melanie Bonis (1858 – 1937) Soir et Matin op.76; Soir, andante cantabile
Matin, andantino**

SECONDA PARTE

Le opere più significative dell'Impressionismo

C. Monet "Impression, soleil levant"
Renoir, "Bal au Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri"
Monet, La Cattedrale di Rouen, Le Ninfee

Claude Debussy (1862 – 1918) dal Trio in Sol Maggiore; Scherzo – Intermezzo – Moderato con allegro e Andante espressivo

TERZA PARTE

La fama e l'eredità degli impressionisti

L'influenza sull'arte contemporanea
Edward Hopper tra l'estetica impressionista e il realismo americano
L'uso della luce e del colore reinterpretati da Mario Schifano
L'arte en plein air e la Land Art di Christo e Jeanne-Claude
Il trionfo dell'impressionismo
La collezione Caillebotte e il Museo dello Jeu de Paume
Paul Durand-Ruel e il successo internazionale

**Bohuslav Martinu (18690 - 1959) dal Trio per flauto, violoncello e pianoforte; Poco Allegretto
Trio 3 - L'errore per flauto, violoncello e pianoforte**

TRIO VEGA



Trio Vega nasce nel 2015 da un'idea di Annalisa Petrella, con l'intento di realizzare un ciclo di concerti presso Palazzo Chiericati di Vicenza in cui musica e poesia si fondessero in un'unica forma espressiva, nella quale la parola diventava veicolo del messaggio musicale. Le tre musiciste — Marta Bolcati (flauto), Annalisa Petrella (violoncello) e Paola Guiotto (pianoforte) — accomunate da una lunga esperienza nel campo concertistico, cameristico e didattico, si uniscono in questa formazione con l'obiettivo di esplorare e valorizzare il repertorio per trio con pianoforte, spaziando dal periodo classico alla musica contemporanea. Ogni componente del gruppo possiede una solida formazione accademica maturata presso prestigiosi conservatori italiani, arricchita da studi di perfezionamento con maestri di fama internazionale e da numerosi riconoscimenti ottenuti in concorsi nazionali e internazionali. Parallelamente, le musiciste hanno sviluppato significative esperienze in ambito orchestrale e cameristico, collaborando con importanti realtà artistiche e prendendo parte a

festival di rilievo in Italia e all'estero. Il Trio Vega si distingue per la versatilità del repertorio e per l'attenzione alla qualità esecutiva, proponendo programmi che includono capolavori della letteratura cameristica, trascrizioni originali e brani meno conosciuti. Nei loro concerti, il Trio riserva sempre uno spazio speciale alle compositrici che, spesso con grande determinazione, sono riuscite ad affermarsi nel complesso panorama della musica da camera, e dedica costante attenzione ai compositori contemporanei.

ANTONIO DA RE



Prof. Antonio Da Re, docente e divulgatore di storia dell'arte, opera da oltre trent'anni nel settore dell'educazione artistica, distinguendosi per una proposta formativa basata sul metodo "Naturale". Tale approccio, orientato all'immersione e alla comunicazione, favorisce un'esperienza didattica attiva e partecipativa, rivolta sia agli studenti sia al grande pubblico. Laureato in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia e insignito di una borsa di studio dalla Fondazione Bevilacqua La Masa, ha collaborato con istituzioni di rilievo come la Galleria del Naviglio di Milano. Pittore di formazione e conferenziere per vocazione, ha ideato e condotto conferenze dedicate a tematiche storico-artistiche, adottando un linguaggio accessibile ma rigoroso, capace di valorizzare il patrimonio visivo e culturale attraverso la narrazione. La sua attività si contraddistingue per l'attenzione alla dimensione umana degli artisti e per l'analisi contestuale delle opere, con particolare riferimento all'arte dell'Ottocento e del Novecento.